AÑO IV — Número 1137. EDICION DE 8 PAGINAS. (PORTE PAGO) Número suelto 10 centavo. Buenos Aires— Viernes 17 de Noviembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

La crisis ministerial es un hecho

El gabinete dividido - Caballeros y gauchócratas - El Tuerto, Elpidio y el Chacho en derrota
Con la música á otra parte.



Ayer nos hicimos eco de un rumor persistente en la casa de gobierno, e los círculos políticos y en todo centr de reunión, con respecto a una cris ministerial.

Los rumores van acentuándose en tal forma que la crisis puede darse como un hecho fatal e irremediable, si es que ella no existe ya y se la oculta.

En el seno del gabinete hay mar de fondo. Los ministros están divididos en

DOS BANDOS

El primero, cuyos componentes lo designan con cierto orgullo, el de los caballeros decentes y bien nacidos, lo forman el canciller bardo, el titular de hacienda, el Recontraalmirante y el doctor Petróleo Pueyrredón.

El segundo, que aquellos llaman gauchócrata, está compuesto por el doctor (¿?) del ojo desnivelado, el general Elpidio y el Chacho Salinas.

Por lo que hace a Torello, se mantiene por ahora a la expectativa, sin definirse.

CAUSAS DE LA ESCISION

Nos las ha referido un radical azul.

1.o Los caballeros elegantes metropolitanos han calificado con palabras acaso demasiado expresivas el descuento de 50.000 pesos hecho por el doctor (¿?) del ojo desnivelado en el Banco de la Nación;

2.o Los caballeros elegantes metropolitanos—a excepción del canciller bardo que está envenenado con el doctor Saavedra Lamas—no quieren que se les complique directa ni indirectamente en el atentado contra la instrucción pública de que es autor el Chacho Salinas;

3.o Los caballeros elegantes metropolitanos se han hecho eco de las quejas y protestas de los generales por las barrabasadas de Elpidio;

4.o Los caballeros elegantes metropolitanos sindican al Tuerto de estar de acuerdo con el comité subversivo de Córdoba que preside el cuñado de aquél, que desde el ministerio ejerce una acción funesta tendiente a que se produzcan en Córdoba sucesos que provoquen la intervención nacional;

5.o Los caballeros elegantes metropolitanos dicen que en las recepciones y comidas a que asiste él ministerio en pleno, el Tuerto confunde el cuchillo con el tenedor. Salinas se limpia la boca con la manga y Elpidio pide que le den más, y

6.o Los caballeros elegantes metropolitanos aseguran que en cada banquete pasan un calor bárbaro, pues el Tuerto, Salinas y Elpidio se descomponen.

Por su parte, los tres ministros gauchócratas enrostran a los otros:

1.o Que Becú debe cortar toda clase de relaciones con el doctor Zeballos, ex ministro del régimen, que es el verdadero jefe de la cancillería;

2.o Que Becú está inhibido de ser ministro, pues se les ha contado que antes del 12 de octubre hablaba pestes de Midas.

3.o Que no tiene nada de particular que Gómez haya conseguido un préstamo del Banco de la Nación y que en cambio tiene mucha importancia el hecho de que la casa comercial a que está ligado el titular de hacienda administre los bienes de un alto funcionario público;

4.o Que el general González ha tratado a los generales como deben ser tratados los que hicieron abortar la chirinada del 4 de febrero y que el Recontraalmirante, en cambio, tiene a la escuadra sin combustible para sus calderas y está sucio con los almirantes a causa de un incidente con ellos en su despacho, y

5.o Que Petróleo Pueyrredón también está inhibido de ser ministro por sus vinculaciones con la Standard Oil.

ECOS DE LOS DESACUERDOS

Por más que, como ya lo dijimos, se quieren ocultar estos entretelones, no falta quienes los conozcan y propaguen.

Así se sabe también que en los últimos acuerdos, mejor dicho des-acuerdos, se produjeron incidentes violentísimos.

Midas tuvo que escabullir el bulto, guardándole las espaldas Crotto, Luciérnagas y Scarlatto.

Una de esas escenas casi degeneró en tragedia.

Los gauchócratas sacaron la peor parte, quedando dueños del campo los caballeros elegantes metropolitanos.

La crisis tendrá que resolverse, pues, de acuerdo con la tendencia de los caballeros.

Poco ha vivido la gauchocracia, lo que no es de extrañar, puesto que no esttá en el ambiente.

A la gauchocracia en la capital le pasa lo mismo que al inquilino de un conventillo que lo instalaran en el home de Benito.

No ha llegado la regeneración...

Hasta la hor ade cerrar esta edicion, —4.15 p. m.—el doctor Midas no ha comenzado la regeneración que nos prometiera.

Esperemos un día más, esperemos...

Resumen

La función se desenvuelve en condiciones normales. Vale decir que todo va bien y que el señor Midas puede estar satisfecho.

Porque no puede pedirse mayor cúmulo de cosas que hayan caído más bien en un letrero propicio para toda admiración. Ningún gobierno malo del mundo, sin exceptuar los gobiernos ejemplarmente malos de Haití y Santo Domingo, han dado a las primeras de cambio con la complacencia pasiva de todo un pueblo. El radicalismo lo ha conseguido.

¿Para qué hacer esta historia que en la vida de nuestras instituciones ya es historia antigua? En dos líneas, como el código del Rey Pausolio, puede resumirse la acción del radicalismo triunfante y gobernante:

—Se vino al galope sobre la Casa Rosada. Allí sofrenó el potro y se quedó tan quieto!

La politiquería en los gobiernitos radicales - El monumento al maestro en Santa Fe y el escultor Gianninazzi - Anuncio de una reclamación del ministro de Italia.

El gobierno radical disidente del señor Lehmann, que hasta ahora no ha hecho nada de provecho para su provincia, concretando toda su acción a sacar a luz los torcidos manejos administrativos del anterior gobierno, también radical, ha expedido un úkase que, según rumores que provienen del ministerio de relaciones exteriores, darán motivo a una reclamación del ministro de Italia, en defensa de los intereses de un súbdito italiano.

Los antecedentes son éstos.

Poco antes de bajar del gobierno el imponderable Menchaca, se adjudicó al escultor italiano Gianninazzi la construcción del monumento al maestro, a erigirse en la ciudad de Santa Fe. Hace varios meses y con gran solemnidad fué colocada la primera piedra del monumento en el Parque Escolar de la capital santafesina.

Ahora bien, el gobernador Lehmann, sin decir agua va y en su afán de destruir todo lo hecho por su ex compinche político el doctor Menchaca, ha expedido un decreto dejando sin efecto el contrato, en circunstancias que el escultor Gianninazzi tenía la obra por terminar.

Han sido inútiles las gestiones del artista burlado para que se le escuche, y han sido vanos sus esfuerzos para que se le explique la razón del decreto. Cansado de idas y venidas, ha acudido ante el comendador Cobianchi, en demanda de amparo. Parece que el ministro italiano ya formuló la reclamación del caso en defensa de los intereses de su connacional.

No nos incumbe a nosotros estudiar la legalidad del decreto de concesión o del que la dejó sin efecto. Esa es cuestión que corresponde a la suprema corte de Santa Fe y acaso por tratarse de un asunto en el que interviene la legación de Italia, a la suprema corte nacional. Pero no podemos pasar por alto estas irregularidades y pleitos de familia entre radicales, que, como el que nos ocupa, nos desacreditan en el extranjero y pueden provocar desinteligencias lamentables con la representación diplomática de una nación amiga.

El recontralmirante - Ya sabe de torpedos - La escena de anoche.

El recontraalmirante Toledo quiere enterarse de las cosas del mar. El ... le tira, y el cargo lo exige.

Despliega inusitada actividad y no pierde oportunidad de enterarse de cuanto pueda servirle en el alto comando de la escuadra.

Que llueve fuerte y los chicos de los nuevos mataderos hacen buquecitos de papel en los bañados, hay que verlo al "recontra" ordenando la maniobra. No, no! Más a babor!... Ahora a estribor! A toda máquina! Paren!...

Que se desfonda la tina de una lavandera... Sandié! Cae como llovido del cielo y ordena el correspondiente calafateo.

Y así el hombre se va enterando; hasta sabe lo que es una "trinquetilla" porque tiene la misma forma de su nariz...

En su ansia por saber cosas de mar, el hombre no se detiene; y avisado de que en la cinta "Civilización" hay una lucha entre un submarino y un transatlántico se largó al Coliseo. Iba acompañado de un ilustre radical que nadie conoce, pero que debe ser de los buenos, porque en un minuto que el "recontra" lo dejó solo, se desató contra la supresión de la escuela intermedia, "que les hace perder un año a sus muchachos"...

El "recontra" se quedó dormido durante la primera parte de la cinta; que le importan a él la infantería, la caballería, las cargas y descargas, las trincheras y las ambulancias. Todo esto le dijo al amigote, no me interesa: en cuanto aparezca un buque en la cinta, pégueme un tirón del saco.

Y en una escena en que se parodia la salvajada del Lusitania, el hombre despertó, peló una libretita en blanco, y a la débil luz de una linternita de lunfardo hizo sus anotaciones. Dibujó la forma del torpedo, trató de hacer memoria de la forma de lanzarlo, molestó a los vecinos haciendo preguntas infantiles, y se largó.

Ya es un ministro hecho. Sabe de torpedos. Que es una cosa que él no podía ignorar, porque en resumidas cuentas, él no es ministro, sino "tor... pedo".

Elpídicas

Cómo está de triste el general Elpidio!
En su faz, tan dura, asoma el fastidio,
Y pasa la sombra audaz del suicidio..
El hombre parece un acridio
que va a ser tragado por algún olidio...
Tiemblan los infantes pensando que [Elpidio
Termine la broma en "infanticidio".
Parece un rey lidio
Parece un rey lidio lleno de fastidio...
¿Qué le pasa a Elpidio?

Los despanzurros del Chacho - Indignación en la magistratura - La corte, las cámaras y los jueces contra el inefable Salinas.

El mentado ministro de injusticia y destrucción pública de Midas nos tiene curados de sorpresas.

Por eso no nos admira que ayer se haya vuelto a destapar con un nuevo cia, y para los magistrados que la

Conversando con el repórter de un diario vespertino, el Chacho se lanzó en tren de improperios para la justicia, y para los magistarados que la ejercen.

Jamás, por inepto e imprudente que creyésemos al Chacho, pudimos suponerle capaz de semejantes extremos.

Pero el Chacho es capaz de todo, hasta de sacarse los botines en presencia de las visitas y colocarlos sobre el escritorio.

Si el Chacho hace eso, se concibe que pueda faltar al respeto y consideración que todo ciudadano, así sea patán o simple ministro de Midas, debe a los que hacen justicia en nombre de la ley.

Las declaraciones del Chacho han sacado de quicio a los magistrados y hoy no se habló de otra cosa en la suprema corte, en las cámaras de apelaciones, en las fiscalías y en los juzgados.

Parece que tan insólita e insolente actitud dará motivo a una acordada de la suprema corte, en señal de protesta y como defensa y vindicación de la magistratura.

No sería raro que se produjera un juicio político.

Los 38,000 desaparecidos.

En las antesalas de la cámara se dice que de un momento a otro se producirán sucesos de importancia relacionados con el desfalco de 38.000 pesos realizadso en la tesorería de la cámara joven, cuando era habilitado el secretario Zambrano.

El asunto repercutirá en una de las primeras sesiones extraordinarias y no será raro que se produzca la renuncia de un funcionario de origen electivo y que se le reemplace inmediatamente con otro que sepa guardar los dineros fiscales confiados a su custodia.

El ágape continúa - Nadie se entiende.

Todavía no han podido ponerse de acuerdo los niños del comité que preside José Camilo Sardetti.

La sesión de ayer fué suspendida a causa de un incidente violento en que menudearon los trompis, sin que se hubiera resuelto nada en el pleito de Córdoba.

Dicen algunos miembros del comité que este retraso se debe a los manejos bajo cuerda del Tuerto Gómez.

El atentado á la instrucción pública - Conversando con un ex ministro - Una opinión de peso - Lo que dice el doctor Joaquín Castellanos - Palabras del doctor Rogelio Araya - El radicalismo azul contra el Chacho Salinas - La efervescencia estudiantil - El mitin del 25.

A medida que transcurren los días cunde más la alarma en la opinión pública por el atentado que un ministro incapaz y regresivo lleva a la instrucción pública.

CRITICA recibe centenares de cartas de adhesión por su campaña contra el descabellado plan de suprimir la escuela intermedia. Estimamos en lo que valen estas significativas muestras del apoyo de la opinión sana y pensante, que nos alienta a seguir sin vacilaciones y acumulando energías.

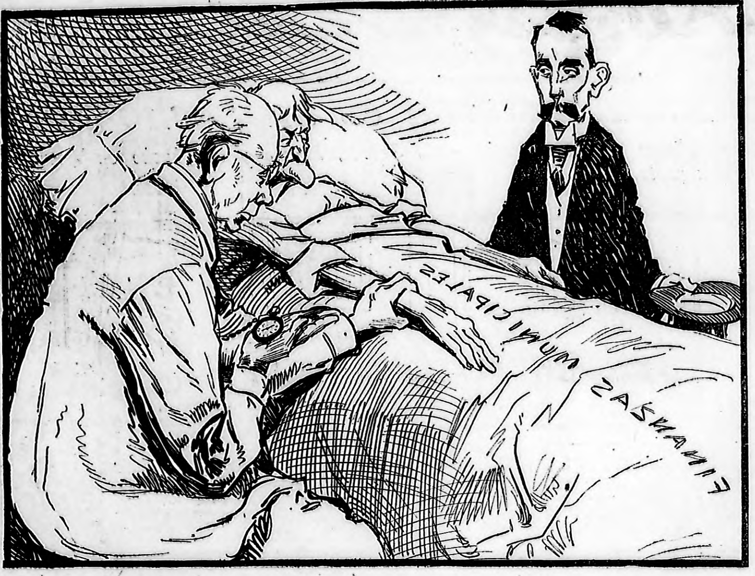
HABLA UN EX MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA

Reservamos el nombre accediendo a su pedido.

He aquí lo que nos dijo.

—La escuela intermedia que el doctor Salinas se empeña en suprimir adu-

Caso perdido



GRAMAJO -- Se ve que está algo indispuesta...
LLAMBIAS -- Vaya por la extremaunción porque esto no tiene cura.

ciendo razones de economía, es mucho más económica que el plan descabellado del doctor Garro, que se pretende restablecer, por varias razones, a saber:

Reducción del personal docente, que se traduce en economía real para el fisco.

Disminución de los derechos de exámenes, lo que es una economía para los alumnos.

Débese tener presente que los estudiantes, por el plan Garro, tienen que pagar 3 pesos por derecho de exámenes y por materia, si son estudiantes regulares, y 5 pesos si son estudiantes libres.

Pueden ustedes dar en CRTICA los siguientes datos demostrativos, hechos a base de un cómputo total de lo que insumen las cátedras:

Colegio Nacional, de 1.o a 3er. años, $ 11.150 por mes o sean $ 133.800 al año.

Escuela Intermedia, de 1.o a 3er. años, $ 8720 por mes, equivalente a $ 104.640 al año.

Diferencia a favor de la escuela intermedia, $ 29.160 de economía anual.

En definitiva, las economías que se obtienen con la implantación de las escuelas intermedias que actualmente funcionan, llegan a $ 226.320.

Vuelvo a repetirle—agregó nuestro distinguido informante—lo de la economía con la supresión de la escuela intermedia es puro pretexto.

LA PALABRA DEL Dr. CASTELLANOS

El diputado por la capital, uno de los hombres de más valer que hay en el radicalismo, y sin vuelta de hoja un sol al lado del Chacho, que no alcanza a ser candil, se opone terminantemente a la supresión de la escuela intermedia, que dejaría en la calle a 10.000 estudiantes.

Dice el doctor Castellanos:

—Yo estoy por la reforma. El pensamiento de la escuela intermedia contiene un programa de emancipación espiritual y de integración psicológica, es que continúa y amplía, sobre otra esfera, los efectos del voto libre y garantizado. En tal sentido, la iniciativa educacional del ex ministro doctor Saavedra Lamas complementa la obra política del presidente Sáenz Pea.

Viene al caso reproducir también las palabras del doctor Castellanos, cuando en la legislatura de Buenos Aires se opuso al cierre de escuelas, diciendo:

"Son las necesidades de la educación las que reclaman que se recojan esos 20.000 niños; son las necesidades de la educación las que exigen que se respete a esos maestros y que continúen funcionando las escuelas; son las necesidades de la educación que en todas partes son una ley y a veces una ley suprema."

OTRA OPINION RADICAL

El doctor Rogelio Araya, cuyo radicalismo no pondrá nadie en duda, se expresa así al referirse a la escuela intermedia que pretende suprimir el Loco Dios:

—La escuela intermedia es bandera de progreso, y debemos desplegarla, poniéndola en las robustas manos de profesores formados por vocación y por propio mérito.

Sóplate esa, Salinas.

JUICIO DE LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA

Esta institución que preside el señor D. Nocetti, en una nota fechada el 9 de junio de 1916, dice, refiriéndose a la escuela intermedia:

1.o Que llenará el vacío que se notaba en nuestra enseñanza superior, esencialmente teórica y circunscripta al cultivo de las ciencias y las letras;

2.o Que para ingresar a estas escuelas no se requiere más que haber cursado los cuatro grados primarios, únicos que en realidad cursa la inmensa mayoría de los hijos de obreros.

3.o Que los egresados de la escuela industrial jamás ocupan puestos en fábricas y talleres, y a juicio del consejo directivo el problema se resolvería creando las escuelas de artes y oficios elementales, previstas en el mismo decreto.

El Deutschland, submarino que, bajo el pretexto de presentarlo como nave mercante, sirve a Alemania para recibir de Norte América substancias químicas y otras materias utilizables en la fabricación de municiones, ha tenido un serio contratiempo al intentar dejar las costas norteamericanas, que acaso le impida regresar a Alemania antes de la terminarición de la guerra.

El telegrama que hemos recibido dice así:

Nueva York, noviembre 17—12 m.

—Llega la noticia de que el sumbarino "Deutschland" al iniciar su viaje de regreso, sufrió una seria colisión con el remolcador que lo escoltaba a la altura de Long Island. El remolcador se hundió, prereciendo el capitán y cuatro tripulantes. El submarino, seriamente averiado, regresó a New London.

FEDERACION DE ESTUDIANTES—

El presidente de la Federación de Estudiantes señor Aníbal Figueredo ha recibido numerosas cartas de estudiantes en las cuales le piden que postergue la fecha del mitin que se realizará el 25 del corriente, por el motivo fundamental de que casi la mayoría de los estudiantes se encuentran de exámenes o bien están preparándose, lo cual les impide concurrir a dicho acto.

En consecuencia la Junta Ejecutiva de la Federación de Estudiantes está convocada para mañana a las 5 p. m., en su local de la calle Florida 211 para resolver definitivamente la actitud a adoptar.

La nota que se enviará al Congreso pidiendo la estabilidad de los planes de enseñanza ya se encuentra lista y será puesta a consideración de la Junta Ejecutiva de la Federación en la reunión que celebre mañana a la tarde.

Se habla entre los miembros de la Federación, de proponer un voto de aplauso a CRITICA y enviarle a su director una nota de agradecimiento por su campaña a favor de los estudiantes.

Zeballos y "La Prensa" boycoteados en Ghile - Diplomacia de pacotilla y editoriales idem - Los éxitos de Becú - La sirena, afónica.

Un telegrama de Santiago de Chile, llegado anoche y que publica en sus columnas "La Nación" de hoy, dice así:

"ENTRE LOS DIRECTORES DE DIARIOS SE TRAMITA UN ACUERDO PARA ORDENAR A SUS CORRESPONSALES EN BUENOS AIRES QUE EN LO SUCESIVO NO TRANSMITAN ARTICULO SCOMO UN ULTIMO EDITORIAL ACERCA DEL A B C. PORQUE PRODUCEN EN CIERTO PUBLICO UNA MALA IMPRESION QUE PERJUDICA LA ARMONIA EXISTENTE ENTRE LOS DOS PAISES."

El editorial a que la información transcripta se refiere es el aparecido en "La Prensa" el 14 del corriente, que CRITICA comentó el mismo día con estas palabras:

"No necesita de firma el editorial. El inquieto canciller del núm. 9 está retratado ahí de cuerpo entero. Apostaríamos que antes de publicarse el articulito ya lo conocía el canciller decadente.

"A la verdad que se está haciendo muy flaco servicio al país con estas faroleñas. Bastante mal se nos hizo impidiendo que se realizase la visita de los cancilleres a Río, para que todavía se insista y se esté echando leña a la hoguera.

"Por suerte y mal que les pese a los autores de la payasada, existen en Chile Brasil y Uruguay hombres serenos y bien inspirados que obrando privada y oficiosamente, de sunsuno con otros que hay en nuestro país conseguirán echar agua a la fogata.

"Ya que Midas parece estar dispuesto a respetar los intereses creados, en lo que respecta a la política interna sería muy conveniente que llamara al orden a su ministro de relaciones y le prohibiese bajo pena de destitución, que no se meta en andanzas, que no admita co... del doctor Zeballos y que no se complique en chismes de vecindad.

"Porque — debemos decirlo pese a quien pese — nuestra cancillería, "La Prensa" y el mentor de ambas están haciendo el papel de las comadres."

¿Volverá a desafinar otra vez "La Prensa" con editoriales de la laya? No lo dudamos, pues "La Prensa" está enferma hace muchos años de sosera, y, si no es eso, persigue fines utilitarios inconfesables entre ese "cierto público" de que habla el telegrama de Chile.

Los juicios de CRITICA transcriptos más arriba y publicados el mismo día 14, antes que el editorial farolero fuese conocido en Chile, concuerdan en absolutto con el sentimiento dominante en el país amigo, que es francamente amistoso para el nuestro. Es claro que "cierto público" ignorante, que ni allí ni aquí falta y más bien sobra, ese "cierto público" de bochincheros, cocineras y mucamos que constituyen el filón productivo de "La Prensa", necesita de las emociones fuertes, así como el hombre inculto grosero no pasa un plato delicadamente sazonado y digiere cosas imposibles.

Con muy explicable júbilo vemos que esos hombres serenos y bien inspirados a que aludíamos en nuestro artículo, están al frente de los grandes órganos de publicidad del país hermano y amigo. Su actitud es noble y patriótica y está de acuerdo con los sentimientos dominantes de paz y solidaridad americanas. Así se enseña al pueblo, diciéndole la verdad y no con sofismas, mistificaciones y mentiras, hijas de la neurosis de bombo y exhibicionismo que caracterizan al inquieto autor del editorial susodicho y a su discípulo el envenenado bardo decadente.

EL MILLON Y LAS DECENAS



--Ché, Vicente ¿cómo te va?
--Va male, necro.
--¿Por qué?
--Perche ancora non ci ai detto niente a Pintos per che mi done quello che tu sai.

La caravana vuelve... - Decepciones y otros excesos.

La caravana que partiendo de las provincias más remotas llegó a Buenos Aires el 12 de octubre y días siguientes, y que durante mes y medio pernoctara en los hoteles y fondas de la metrópoli culta y asfaltada, ha emprendido el viaje de regreso.

Esa caravana múltiple lleva de vuelta a sus lares a todos los hombres que en los últimos meses prometieron quebrarse antes que doblarse; quizás por ser más cómodo aquello, que lo segundo. Se componía la caravana, como nadie lo ignora, de los arrivistas de todas partes de la república, que en el momento de los éxitos radicales se hicieron intransigentes y recordaron sus antecedentes de un Parque cualquiera. Cuando sus infidencias, unidas a las traiciones de otros y a la tontería de los más, dieron el triunfo al señor Irigoyen y al señor Luna, se largaron los arrivistas a pedir el premio de semejante acción. Inútilmente. El señor Midas no les conocía.

Ahora vuelven cabizbajos y decepcionados.

Por primera vez en la historia, el olfaturismo no ha dado resultado.

Que lo diga sino el doctor Mora y Araujo.

Gran concurso nacional de "Becunianas"

El intelecto argentino responde al llamado de "Crítica" - "Becunianas" por centenares - Un éxito sin precedentes. - Creación de nuevos y valiosos premios.

Han sido clasificadas y leídas hasta el momento de cerrar esta edición 512 "Becunianas" procedentes de la capital federal, 157 del Rosario, 109 de Córdoba, 52 de Pergamino, 41 de Avellaneda, 21 de Santa Fe, 20 de Paraná, 14 de Bahía Blanca, 12 de Mercedes, 11 de San Fernando, 9 de Morón, 8 de Ramos Mejía, 6 de San Isidro, Haedo y de Castelar, 5 de Pringles y Olavarría, 4 del Tigre, 3 de Quilmes, Catriló, Adrogué, Temperley y González Catán, 2 de Ituzaingó y 1 de Bella Vista, Río Segundo, Belleville, San Lorenzo, Cerana, Alta Gracia y Cosquín.

Total hasta las 3 p. m. del 15 de noviembre:

1015 BECUNIANAS



LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el premio Salinas.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciembre a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

Las "Becunianas", para tener derecho a los premios, deberán ajustarse a los nuevos moldes, ritmos y cadencias que ha creado el insigne canciller-poeta.

Todas las composiciones deberán ser dirigidas al director de este diario, expresando en el sobre: "Concurso de Becunianas". Todos los días publicaremos una o dos de las composiciones recibidas y que a juicio de los redactores de CRITICA, constituídos en jurado, sean las mejores de todas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

VEREDICTO DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 1916

Becuniana que optará el sábado próximo al Premio Salinas

De cómo un poeta pasó a canciller

Matando su hastío infinito
hastío infinito,
de hacer siempre males
y males iguales,
mandó Belcebú
que hubiera en el mundo un Becú,
Becú que resulte algo así como invento,
como cosa increíble leída en un cuento,
en un cuento absurdo,
absurdo y curioso y risible;
posible, imposible
o burdo.

Y con diabólica perspicacia
de pantagruélica eficacia,
le puso en los brazos la lira,
y audacia y coraje
en el cordaje,
y un ritmo salvaje
en el cordaje de su lira.

Mas hete que "El Hombre"
(es éste su nombre)
Mas hete que "El Hombre"
que finge
de esfinge
loco mudo,
compite o compete, y, tozudo,
del Olimpo lo arranca
y lo encaja en la banca,
le quita su sistro
y lo hace ministro.

J. Palerme
Capital.

HIMNO

¡Oh, ínclito magnate!
La pirexia que a mí profundamente abate
y háceme pulsar la lira,
somnílocuo,
escuchad
las melodías puras de lirio,
que parten airosas de mi estrangut
llevando el arpegio
irmensúl!

Midas, Midas, padre Midas
Tú eres el más regio
Dios, que un bizantino Dios!

Te canta este reconocido hijo,
lanzándote tenues y candorosas flechas,
(pálidas de luz y azuladas,
que llevan consigo, triste y hierático mi
(corazón bueno;
y digo bueno, porque digo bueno,
y también porque de él he extraído, para
(dar a las naciones amigas
encerrado en mi prosa profana
mi radical veneno,
Ellas son testigas!

Midas, tus obras y mas gilescas accio
(nes,
de suavidad tan grande, que parecen
(nimbadas oraciones
de vírgenes bizantinas, parecen divinas
oraciones.

Y a su sombra titilante y penumbrosa
la República Argentina
de vírgenes bizantinas parece divinas
apariciones.

Ya fenecen las ondas de plata Que a
(tus catedralescas orejas llegaban;
pues mi alma tan nocturna en medio de
(sus éxtasis despierta,
¡Alerta!

Llega el magestuoso pájaro de alas
(abiertas...
Es el alma del grande Varela Florencio,
que tapándome la boca me dice:
Canciller botarate;
¡Silencio!

M.
Capital.

Toda becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada.....

Nombre o pseudónimo.........

Calle............ Núm...

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICA

Comunicados oficiales

AVANCE DE LOS FRANCO-BRITANICOS EN EL ANCRE — EXITO DE LA OFENSIVA SERBIO-FRANCO-RUSA EN LOS BALCANES — LOS RUSOS RECONQUISTAN POSICIONES — TRINCHERAS TOMADAS POR LOS ITALIANOS AL ESTE DE GORITZIA.

COMUNICADO INGLES—

LONDRES, 17 — Informaciones oficiales dadas a la publicidad anuncian que los alemanes cañonearon el nuevo frente británico al Norte del Ancre, especialmente las inmediaciones de Beaucourt. La artillería inglesa contestó al cañoneo, causando sus proyectiles algunas explosiones en las líneas germanas.

Durante las últimas 24 horas, las sioneros.

Al Sur del Ancre, los alemanes bombardearon violentamente el frente inglés entre Lesars y Gueudecourt.

Los británicos, por su parte, cañonearon las líneas enemigas en los sectores de Souchez y Armentieres.

Los voladores ingleses realizaron varias felices excursiones y arrojaron bombas sobre las posiciones del adversario. Un aeroplano alemán fué obligado a descender, con grandes averías.

COMUNICADO FRANCES—

PARIS, 17 — Las últimas informaciones oficiales dadas a la publicidad anuncian que en el frente del Somme, mediante un enérgico contraataque, las tropas republicanas desalojaron a los germanos de un grupo de casas que ocupaban al Nordeste de Saillisel.

La acción de la artillería continúa siendo violentísima en la región de Ablaincourt.

En las cercanías de Chaulnes, un volador francés derribó a un aparato alemán.

EN LOS BALCANES—

LONDRES, 17 — Las informaciones que llegan del cuartel general serbio dan cuenta de los progresos realizados por las fuerzas del príncipe Alejandro en Macedonia.

Durante los últimos combates, las tropas serbias ocuparon importantes posiciones, obligando a los búlgaros a abandonar una línea fortificada en la orilla derecha del Cerna.

Ante la enérgica presión de los serbios, los germanos-búlgaros evacuaron las aldeas de Cijel, Balduencia y Negocani.

Los búlgaros se retiran hacia Monastir.

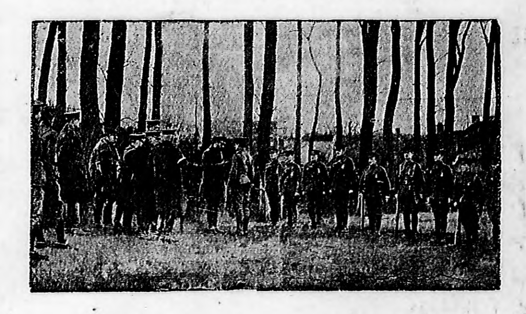
El último comunicado oficial elogia la brillante actuación del coronel serbio Pavlovitch, el cual, al frente de su regimiento, cayó herido de muerte, en el momento en que se apoderaba de la aldea de Gules.

—

PPARIS, 17 — El corresponsal de "Le Journal" en el frente macedónico comunica a su diario que la ofensiva franco-serbia en la región del Cerna continúa desarrollándose con todo éxito.

Agrega que las fuerzas rusas que operan en contacto con las francesas en las llanuras de Kenali, avanzan notablemente hacia Monastir, a pesar de la tenaz resistencia de los germano-búlgaros.

CONDECORADOS POR SU SOBERANO EN EL FRENTE DE BATALLA



Soldados británicos recibiendo medallas de manos del rey de Inglaterra

LA KULTUR Y LA EXPERIENCIA

SOLDATI

El padre boche.—No lo olvides nunca, hijo mío, los alemanes hemos hecho esta guerra para imponer nuestra kultur superior.

El niño.—¿Y la paliza que me distes ayer, para, cuando yo jugaba, una para imponerme tu kultur inferior?...

Los problemas de la guerra

SITUACION DE LOS BELIGERANTES

Pocas guerras se han prestado como la presente a confusiones inevitables cuando se ha tratado de hacer un croquis de la situación de los beligerantes. Bien es cierto que pocas o ninguna guerra han asumido las magnitudes que asume la actual. Tanto en la parte puramente militar, como en la económica, como en la moral, resulta imposible establecer cual de los beligerantes se halla en una situacion favorable en todos los frentes.

En otros géneros en dos beligerantes únicos, homogéneos, y por lo tanto, como accionaban en dos frentes también homogéneos, no era difícil poder sintetizar su estado favorable o desfavorable con respecto al enemigo. Pero en esta guerra donde hay tantos grupos étnicos y psicológicos que constituyen un solo beligerante, frente a otro beligerante igualmente hetereogéneo, donde los frentes son múltiples, entreverados; donde la situación geográfica es tan varia, tan indeterminable, y sobre todo donde los grupos militares, para avanzar aquí tienen que retroceder allí y viceversa; entre todo este maremagnum universal, en verdad, resulta, sino imposible por lo menos dificilísimo hacer un croquis de avances y retrocesos para establecer fielmente la situación en que se hallan los respectivos beligerantes.

Sin embargo, a grandes rasgos puede hacerse un pequeño vislumbre, tanto en lo militar, como en lo económico y moral que nos de la impresión, sino exacto, por lo menos aproximada del asunto.

Empezaremos por la situación militar. Es sabido que al principio de la guerra los imperios centrales llevaron una ventaja indiscutible; mas, pasando los primeros momentos se estancaron y, a más de ser rechazados tan luego como los aliados se repusieron del estupor de los primeros momentos, toda ofensiva más o menos audaz les fracasó sangrientamente. Empezó, pues, la ofensiva por parte de las naciones aliadas. Los rusos arremetían furiosamente en los Cárpatos: Italia intervenía en la guerra, los franceses e ingleses se proveeín de víveres y municiones y a la vez iban triunfando en significativas y floriosas batallas. En los Balcanes la situación estaba indecisa y a no ser por alguna escaramuza turca nada de importancia se desarrollaba. Después, en fin, vino otra vez la cuestión de los Balcanes, otras grandes batallas ganadas por los aliados y hasta hace poco un pequeño estancamiento por parte de ambos beligerantes.

En estos días las cosas han empezado a cambiar en el Somme. La evácuación de Vaux por los alemanes y otras posiciones tomadas por los franceses, la toma en estos días de Beaumont-Hamel, etc.; por los ingleses, colocado el ejército aliado en esta parte ocidental en una situación favorable. En los Balcanes, los aliados también llevan ventaja al enemigo. Los serbios se han reorganizado; en la Dobrubja el enemigo ha tenido que retirarse. En la Transilvania, como en el Cáucaso, las cosas no van del todo desfavorables para los aliados y con la probable actitud de Grecia en favor de la "entente" han de mejorar en extremo allí las cosas. Por otra parte, en el frente ruso las cosas van a pedir de boca para estos y el triunfo reciente en el Marjawka lo comprueba; y en el Trentino y todo el frente italiano en general, aparte de las dificultades del terreno el enemigo va siendo derrotado paulatinamente. Militarmente pues, los aliados llevan una gran ventaja sobre los imperios centrales.

En cuanto a la situación económica es bien sabido que los imperios centrales sufren una escasez de víveres horrorosa. Diariamente se realizan manifestaciones numerosísimas de protesta pr la falta de aliment, y esto es, por así decirlo, la prueba más gráfica del asunto. En cambio, los aliados, si bien es cierto no nadan en la abundancia, lo que sería un absurdo pretender, poseen la cantidad suficiente de víveres y dinero como para resistir sin debilidad y aguantar sin decaimiento la más tardanza posible de la duración de la guerra. Tanto en Francia como en Inglaterra se están tomando medidas en el sentido de que el espíritu de economía sea lo normal, para así poder afrontar cualquier eventualidad desfavrable que en el curso de los acontecimientos podría depararle el destino.

Hallándose los aliados, pues, en una situación favorable militar y económicamente con respecto al enemigo, no es difícil sentar que la situación moral de las tropas y de los pueblos es también favorable a las naciones aliadas. El triunfo en las batallas y la no escasez de víveres predisponen al optimismo, mientras que, por el contrario, la situación militar y económica precaria del enemigo siembran en él la decadencia moral y el inevitable pesimismo. Los rumores de la prensa germánica en estos últimos días abogando solapadamente por la paz, por la "paz alemana", lo constatan fácilmente.

Tal es, pues, a rasgos generales y deficientes, la situación de los beligerantes.

Rumania, la guerra y los aliados

RUMANIA

Rumania, como Italia, ha aprendido a su costa que no puede haber contienda particular en la gran guerra europea. Italia tardó en convencerse un año. Rumania ha tardado un mes. Y es que ahora las cosas marchan muy deprisa. Han transcurrido veinticuatro meses desde los primeros choques, y los combatientes van sintiendo deseos de acabar. Claro que estos deseos son más vehementes en los imperios centrales que en el cuádruple acuerdo.

Rumania optó por uno de sus dos irredentismos. Como no podía por menos de esperarse, sacrificó el irredentismo ruso al irredentismo austro-húngaro. Hay rumanos en la Besarabia, sin duda, pero son más numerosos los que viven en Bukovina, Transilvania y el banato de Temesvar.

Más al consumar dicho sacrificfio no calculó sus fuerzas acertadamente. Miró hacia Hungría y no reflexionó que tenía detrás a los búlgaros.

Cada uno a su obra. Rumania debe hacer una guerra balkánica exclusivamente, porque es la más poderosa potencia de los Balkanes. Los aliados la reservaban la misión de aplastar a los búlgaros y de cerrar el cerco de los imperios centrales, aislando a estos de los países otomanos.

Pero Rumania precipitóse, ciega y heróica, sobre la Transilvania. En menos de treinta días de operaciones ocupó 20.000 kilómetros cuadrados de territorio enemigo. Los golpes que Mackensen asestaba en el sur no lograban apartarla de su objetivo sentimental e histórico. Contenida la invasión en la Dobrudja, después de la batalla de Rasova-Topraisar, volvió de nuevo sus ojos a las tierras irredentas; medio millón de hombres extendidos a lo largo de una frontera de 600 kilómetros, marchaban adelante atraídos por un miraje...

EL BUEN SENTIDO

La prensa francesa veía con alarma aquellas conquistas fáciles. Y es que Francia dirige la guerra terrestre, porque no sólo sus técnicos, sino también sus escritores y aun sus ciudadanos sin preparación criticista alguna, se dan cuenta, con claridad asombrosa, de los términos en que se plantea cada problema estratégico.

Diariamente, los periódicos de París y otras grandes ciudades señalaban a los rumanos el peligro. Decíanles que Sarmil tenía que vencer muchos obstáculos antes de tenderles la mano; que su papel consistía en lanzarse, por el sur de Orsova, en la provincia serbia de Kraina o en la búlgara de Vidin para cortar la vía férrea Belgrado-Sofía, cordón umbilical que une a los tlascaltecas orientales de Austro-Alemanania con las dos grandes naciones que les han arrastrado a la lucha. Desde Hervé a Henry Bidow, todos los críticos galos pidieron a Rumania comprendiera sus deberes y los aceptara abandonando sus privados puntos de vista. Rumania no escuchó aquellas voces. Pero bien pronto Falkenhayn atacando a fondo desde Petroseny al Maros, reforzólas con el tronar de sus formidables baterías.

Por fortuna para los rumanos, el riesgo les ha abierto los ojos. Sarrail, lejos, Falkenhayn y Mackensen, cerca. Más de mil kilómetros de frontera fluvial y terrestre a defender... La perspectiva era tan grave, que la doctrina del frente único ganó, no ya en días, sino en horas, todas las inteligencias de los políticos y los generales de Bucarest.

Ha habido cambios en el caudillaje supremo. Illiesco ha sido reemplazado por otro generalísimo y luego por el rey en persona. Averesco, el que rechazó a Mackensen en la Dobrudja, ha ido al norte para encargarse del mando de uno de los ejércitos.

SIN EMBARGO...

Más no se crea que la quijotada rumana no sirvió de nada al cuádruple acuerdo. Le ha servido tanto, que gracias a ella los planes de Hindenburg han sido transformados fundamentalmente.

Hindenburg, el hombre de Oriente, el especialista en lagos, cree que ya ha sido hecho en Occidente cuanto se podía hacer. Laudendorf, su segundo, opina lo mismo. Afirman los dos que Alemania debe limitarse en Francia, Bélgica y Alsacia, a una defensa estricta, basada en el principio de la economía de fuerzas. Oponiendo barreras tras barrera, línea tras línea, puede llegarse a la extenuación y al cansancio del adversario.

Mientras que en Oriente... También hay allí trincheras y abrigos subterráneos, pero la gran maniobra es posible aún. Lo que han hecho los rusos, del Pripet a los Cárpatos, pueden hacerlo igualmente los alemanes....

Hindenburg organizó los ejércitos occidentales teutones en tres grupos y los puso a las órdenes de tres príncipes, Alberto de Wurtemberg, Ruperto de Baviera y Guillermo de Prusia. Y dióles como consigna esta sola palabra: resistir.

Y convencido de que resistirían, comenzó a reunir tropas en Wolhynia y Galitzia. Antes del 1.o de junio, sólo formaba, en esas regiones, una división alemana. A mediados de septiembre, había ya treinta y además algunas turcas, reunidas apresuradamente en Lemberg.

Más eso no bastaba. Hindenburg quería atacar con violencia antes de que comenzara la terrible época del barro. Y con elementos de Curlandia y Polonia y con reservas tácticas occidentales—ha sido comprobado esto recientemente—y con formaciones nuevas, constituyó una masa de choque...

Pero entonces intervino Rumania en la guerra. Y Hindenburg, para hacer frente al nuevo campeón aliado, y no pudiendo desdeñar las dolorosas reclamaciones de los invadidos húngaros, ni las quejas del alarmado rey de Bulgaria, debió confiar sus tropas de maniobra a Falkenhayn y Mackensen.

Los rumanos, pues, reciben los golpes destinados a los rusos. Confían en que se les ayudará a devolverlos. El rey Fernando lo ha dicho así, en una interviú, al representante en Bucarest de "The Times".

Fabián Vidal.

LOS ALEMANES EN EL ANCRE



—Según el comunicado alemán de hoy, las tropas del kaiser se defienden con heroísmo en las grandes batallas del Ancre...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EN LA OPERA



Las localidades de este teatro han sido retiradas casi en su totalidad para el beneficio del popular Rogelio Juárez, que se realizará de acuerdo al siguiente programa:

En sección vermouth, el juguete cómico: "López de Coria", Lola Membrives, con su repertorio de canciones; un monólogo de Pablo Parellada. "El gran filón", que interpretará Juárez, y los Gardel—Rezzano entonarán sus aires regionales tan aplaudidos.

De noche: "Viva mi niña", estreno de una comedia de Antonio Paso, y Joaquín Abati, titulada: "La alegría de vivir" y canciones por Lola Membrives y Gardel-Rezzano.

Un programa sencillamente colosal; Deseamos a Juárez un gran triunfo y muchos pesos.

Hasta luego.

Por los teatros nacionales

En el Nacional, la compañía Vittone-Pomar pondrá en escena: "El bautismo del nene", "El alma del tango", "Las mujeres lindas" y "Criollos y gringos".

Como se sabe, la compañía Vittone-Pomar, se ausentará el lunes para la vecina orilla, para volver el año próximo al mismo teatro.

En el Buenos Aires, la compañía Angelina Pagano, interpretará el boceto de Saldías y Casariego: "¿Cuál de los dós." y la comedia de C. Iglesias Paz: "La Conquista".

También esta compañía realiza sus últimas representaciones.

En el Nuevo, se pondrán: "El doctor Franz", "Las víboras", se reestrenará: "El feo Maidana", y en última: "Los novios de Genoveva".

Se ensayan nuevas obras para estrenar próximamente.

En el reino de la economía

Moderno. — El cartel que ofrece hoy Paco Andreu a sus habitués tiene varias zarzuelas excelentes. Con ello, la interpretación correcta que dan a las obras y los precios populares se explica que la gente concurra que es una satisfacción.

Esta noche irá a escena: "El grumete", "San Juan de Luz" y "El mal de amores".

El sábado próximo se incorpora al elenco el barítono José Olivares.

Tienen listas para ser estrenadas el juguete de Romeu "Los viejos verdes" que irá en esta semana y la revista de Romeu, música del maestro Castro Calatayud titulada "¡Lo que está bien, está bien!".

Variedades. — Una agradable novedad ofrece el programa de este teatro. En la segunda sección de la noche hacen su debut la tiple cómica señora Zuffoli y el tenor cómico J. Ródalo, y en la última el primer actor Emilio Escrich. Van en el cartel de hoy "La gatita blanca", "Los guapos" y "El barbero de Sevilla". Al final la señora Tolsa se presentará en sus números de tonadillas y bailes.

Marconi

La compañía de Aída Arce, pondrá esta noche en escena la opereta: "La señorita Tralalá", de Gilbert, opereta que consiguió un marcado éxito en la pasada temporada.

La obra será interpretada por los principales elementos de la compañía siendo protagonista la señora Arce.

El primer actor, tan favorablemente conocido, Andrés Barreta interpretará la parte de Rinaldo, rol que Barreta encarna con perfección.

Mañana, sábado, subirá a escena la opereta de Lehar. "¡Al fin solos!"

Se activan los ensayos de: "La duquesa del Bal Tabarín".

Avenida

La compañía que dirige Herrero ofrece para hoy un excelente programa: "Las bribonas", "Los molinos cantan" y "El alma de Garibay" son obras que han sido muy bien recibidas y que ofrecen a la Garrido, Serra, Rico, Camps y demás elementos buenas oportunidades para lucirse.

Los ensayos de la revista de Monge "El alma de Andalucía" continúan activamente y pronto será estrenada.

Su Excelencia

La bonita comedia de Wisckeler traducida por Parravicini sigue haciendo reir al público del Argentino que noche a noche llena la sala.

Parravicini es indudablemente un actor que tiene un público especial, y como inteligente que es Parra, se ha dado cuenta de la clase de obras que necesita y la hecho esa traducción que se presta admirablemente para que ponga en juego todos los grandes recursos cómicos.

La comedia ha sido bien recibida y procura buenos momentos de hilaridad por lo que ha de sostenerse en el cartel.

El Mapa de Europa

En la Comedia hay otro estreno. Palmada no se da punto de reposo y renueva el cartel con una frecuencia que no da tiempo a las obras para arraigarse en él.

La revista que va esta noche en la última sección es en prosa y verso y original de Cueto Polo, música del maestro Eugenio Ubeda y será presentada con el siguiente reparto:

Los Madriles, vendedor de pescado, señorita Guerra; La eterna menegilda, Trujillo; Una valenciana, Torner; Una montañesa, Martínez; Pescheleras, Pacheco; íd. 1.a, Casanova; íd., 2.a Alvarez; íd., 3.a, Mesa; íd., 4.a, López; Una montañesa, Un botones, Martínez; Valencianas 1.a, Mesa; íd., 2.a Urbano; íd. 3.a, Idoyaga; íd., 4.a, Jordán; Fusileras 1.a, Fons E.; íd. 2.a Fons C.; íd. 3.a, Jordán; íd. 4.a, Cuenca; íd. 5.a, Mesa A.; íd. 6.a, Mesa E.; íd. 7.a, Alvarez; íd. 8.a, Bustamante; Pelonas 1.a, Fons; íd. 2.a, Cuenca; íd. 3.a, Jordán; íd. 4.a, Fons; íd. 5.a, Alvarez; íd. 6.a, Bustamante, El inmortal Pérez, señor Azuleo. El Barquero, Un cartelero. Turco 2.o, Palmada; El fraile descalzo, Un cartelero honrado. El sacristán alegre, Albadalejo; Turco 1.o, El chino Cándido, Alba; Un montañés, Buxon; El mozo amigo, Nessi.

Completan el programa "La barbarie moderna" y "Los lugareños".

Próximamente se estrenar la revista: "La novela de un manton" y el lunes próximo debutará el barítono José Cortés y se estrenará la zarzuela del maestro Vives "Al cantar de la jota".

Juan Moreira

Hemos vuelto a trabar relación con el legendario héroe de Gutiérrez, y digámoslo, para empezar, hemos tenido verdadero placer en ello.

Está lejana ya la época en que aquel inteligente creador de tipos de campaña hiciera las delicias de los miles de lectores de sus libros. Las ediciones se sucedían una a otras y el entusiasmo que despertaba era grande.

Fué entonces cuando Pepe Podestá llevó a escena un drama sacado de la novela Juan Moreira y obtenía con ell uno de los más enormes éxitos populares que haya habido en Buenos Aires.

Las escenas breves, rápidas, intensamente trágicas, se suceden en la obra progresivamente, hasta culminar en la muerte de Moreira en el último acto, después de una lucha desigual en la que el bravo paisano sostiene como un tigre el honor de su nombre con el facón inseparable.

Pepe Podestá nos presentó anoche con toda propiedad el viejo drama, y el público lo recibió con aplausos, como a un amigo conocido al que con gusto vuelve a ver.

Estaban allí el alcalde apaleador, Sardetti, las partidas, Cocoliche y el amigo Giménez. Los vimos sucederse en la escena a través de la trama ingenua pero interesante del drama que nos rememora viejas costumbres y antiguos gustos.

Pero Podestá, que tiene ya un gran conocimiento de la escena, ha intercalado varios números de cantos criollos, que son escuchados con cariño y que arrancan calurosos aplausos. Ha teatralizado más el drama sin que éste pierda su carácter primitivo ni su sabor original.

La serie de cuadros, pues, a pesar de la división hecha en el programa, no hay allí actos, fué bien acogida. Tal vez alguno, como el séptimo, frente al juzgado, resulta innecesario, pues sólo nos presenta una pelea más hecha entre Moreira y las partidas y no son encuentros como ese lo que falta en la obra.

Todos los cuadros breves, cinematográficos, y ellos ganarán en emoción dramática si la escena final de los mismos, que es el objeto con que han sido hechos, fuera preparada más lentamente, pero la necesidad de presentar varios episodios de la vida de Moreira explica la brevedad de aquéllos, que se suceden en su factura primitiva.

La fiesta campestre es el más entretenido de todos. Reúnese allí la paisanada del pago y hay bailes y cantos de la tierra. Cocoliche entretiene con su media lengua atravesada. Corsini resultó un buen cantor criollo y tuvo que bisar varios números; tiene gusto y buena voz y vale la pena escucharlo. La señora Viviana cantó unas vidalitas en tonalidad mayor, saliendo de lo vulgar, pues siempre han sido cantadas en tercera menor. Después las señoritas chilenas Carmen Moreno y Ernestina Ramírez hiciéronse escuchar en varios números de canto, pero estaban visiblemente emocionadas y no les permitió desempeñarse de acuerdo con lo que el público esperaba.

Resultó un duo fuera de tono, pero ya lo decimos antes, debe atribuirse a los inconvenientes de la primera presentación que las cohibía en absoluto.

El cuadro final, en el que Moreira pierde la vida a traición, fué bien presentado y al terminar el público aplaudió con entusiasmo.

En resumen, fué un espectáculo agradable y creemos que el éxito responderá al impulso de Pepe Podestá, que ha querido recordarnos los viejos dramas criollos. El está tan bien como siempre en el papel de Juan Moreira, y todos lo acompañaron perfectamente.

Y nos hemos ocupado así, con cariño, de la obra y sus intérpretes en primer lugar, porque ellos se lo merecen y luego porque nos traen como un soplo del viejo aire que respiraban nuestros abuelos, lleno de coraje y de poesía, y el recuerdo de una época en que las manos de los paisanos usaban con igual buen resultado el facón y la guitarra.

Noticias sin importancia

Los Chimenti, aún no se han decidido a presentar al respetable el famoso loro que se han traído.

Probablemente la bestia, esa, todavía no se encuentra en condiciones de cantar el couplet de Toniolini que le está enseñando su amo desde hace rato.

¡Por ahora, conformémonos con Chimenti amo!...

* * *

Un joven, nos preguntaba anoche: ¿por qué Chimenti mira al cielo cuando canta?

—¡Hombre! será por pedirle al cielo que le conserve la voz...

* * *

La mitad de Chimenti (vaya con la mitad que le lleva varios kilos!...) canta con gracia varios couplets de antiguo repertorio y hace bien los del nuevo. En los dúos se destaca que es un gusto.

* * *

La "Sitalú", parece que no pierde su tiempo porque sí no más. Nuestro "gato" ya la vió varias veces en automóvil, ataviada estilo "rosa sin espinas" y con un ayudante que no nos pareció la mamá, por los bigotes que lucía...

* * *

La Marquesita, sin duda de ninguna clase, es de lo mejorcito que actúa en el teatro de la Princesa.

Es gentil, buena danzarina y no gasta en coche.

* * *

Las hermanitas Garay, están estudiando otros instrumentos más propios que los que tocan ahora.

Según nos informaron, se trata de instrumentos de viento que poco se conocen entre nosotros.

* * *

Osés nos aseguró ayer, que ya se han embarcado los nuevos números que vienen a actuar en el teatro que él dirige.

Entre ellos viene un ciclista kolosal...

* * *

Inés Berutti, lució anoche un decorado nuevo de muy bonito efecto.

Representaba esa tela, un puente de Venecia ocupado por un grupo de payasos cantores y debajo de todo esto, el mayor de los... Lagos con que cuenta la histórica ciudad de Italia.

* * *

Pura Gentelty, dicen que debutará en un cine que huele a cebolla. Nosotros no creemos en esa noticia. Por lo pronto trataremos de averiguar para enviarle nuestros pésames.

* * *

Méndez, es un chico muy simpático que tiene un comercio teatral que alumbra el sol, queremos decir que le vá bien. Hace días nos prometió algunas buenas noticias que hasta hoy no nos ha enviado.

¿Qué se haya quedando mirando a la luna?

* * *

Duarte está filmando una comedia que se exhibirá en uno de nuestros principales cines. En ese salón —que daremos a conocer oportunamente— Duarte se presentará en el lienzo y... al natural.

* * *

Aquel tal Crivelli, aún anda con vida por nuestras calles. Los músicos del Colón no lo han muerto hasta el día de hoy.

Crivelli está cada vez más flaco. Se está volviendo una zanahoria en escabeche.

¡Pobre Crivelli! Sus amigos le compadecen.

* * *

Pastora Imperio, según noticias fidedignas, volverá muy pronto entre nosotros.

¿No vendrá a matar a Chimenti?...

* * *

La Sevillita llegará el domingo próximo y debutará a mediados de semana en el Majestic.

¡Ya era tiempo que volviéramos a oir cantar como se debe.

* * *

¿La Satanella, ha desaparecido de esta capital?

Deseamos noticias de esa pequeña.

* * *

Aniceto, nuestro simpático amigo, ya ha vuelto entre nosotros. La dolencia que le aquejó por algunos días, no ha sido cosa de importancia.

Pueden estar tranquilas tantas chicas que nos preguntaron por su salud.

* * *

El Duende lírico está pérdidamente enamorado de una chica que actúa en la Princesa.

¿Quién será la Inés de ese don Juan Pelado?

* * *

¿Y la Paquena, cuándo viene?

* * *

La bella Rosario, es una bailarina bastante buena que promete venir para el teatro de Cordero.

Esta danzarina tiene un marido celoso a tal extremo que no la deja bailar sola; hasta en su casa no se mueve un segundo de su lado!...

* * *

Amparo Garrido sigue triste. Según nos dice el que toca el bombo, la Garrido padece de un mal que se cura con la electricidad...

¿Será por esta causa que varias noches se pasa el tiempo en la cámara eléctrica del escenario del Avenida?

* * *

Rosario Guerrero, sigue en el Empire con éxito.

La Gitana, con la Tanagra, le sienta muy bien.

* * *

"Civilización", película que se exhibe en el Coliseo, debió llamarse "Barbaridad", pues es una idem en toda la extensión de la palabra.

¡Qué mala es esa proyección!

* * *

Paquita Soler pasará muy próximamente al Parque Japonés en compañía de algún otro número que se aloja actualmente en el Casino.

¿A Escot le parece bueno eso?

* * *

Escot, formidable administrador del Parque Japonés, está invisible.

Dicen que anda en busca de la cuadratura del círculo. El círculo es algo que se le ha extraviado en el disco de la risa.

NUESTRAS ARTISTAS



Esther Pomar, bella e inteligente artista de la compañía Vittone-Pomar.

Couplets de regalo

Para la que los quiera.

LA NIÑA TIMIDA

Tengo desde chiquitita
Tal maldita timidez
Que mi corazón palpita
Cada vez, cada vez
Que nombran a Belcebú
Tururú
A Oyhanarte o a Becú
Que quieres tú
Es mi tonta timidez.

No puedo salir solita
A comprarme ni un corsé
Porque siento que me agita
Una cosa que no sé
No sé, no sé
Si me la causa Belcebú
Tururú
O el recuerdo de Becú
Que quieres tú
Que soy muy tímida bien sé.

Soy de valor tan chiquitita
Y es mi terror tan colosal
Que si me acuesto yo solita
Duermo muy mal, ay! duermo mal
Pues tengo miedo a Belcebú
Tururú
A Oyhanarte y a Becú
Que quieres tú
Sola estoy mal, sola estoy mal.

Lydia Bottini

Un elemento nuevo se ha incorporado al número de los artistas que entre nosotros se dedican a impresionar películas. La señorita Lydia Bottini ha trabajado ya muchas veces en su patria y en otros países. Ita-



liana, bonita e inteligente, de figura graciosa y elegante, tiene las condiciones requeridas para destacarse en el arte cinematográfico donde hay ahora tantos artistas de gran valer.

Aquí trabajará en varios films sobre temas nacionales y su presentación será bien recibida.

Beneficio de Felisa Mary

Las últimas obras estrenadas en el teatro Apolo y muy especialmente "El movimiento continuo" han dado ocasión a la señora Mary para confirmar sus excelentes condiciones como actriz cómica. Pero sus aptitudes no se circunscriben a la representación de papeles alegres pues muchas veces ha evidenciado también encomiables cualidades como actriz seria.

La función que esta noche se celebra a beneficio suyo en el Apolo donde ha sabido hacerse aplaudir toda la temporada habrá de servir para que el público demuestre las grandes simpatías que ella tiene y que harán que luego esté llena la sala.

El programa organizado para el festival de esta noche es el siguiente: 1o. El diálogo de Discépolo, "El reverso"; 2o. el tercer acto de la comedia de I. Cortinas "Cosas de América", con la beneficiada en el papel de Rosario y 3o. "El movimiento continuo" que dá la señora Mary oportunidad para presentarse en su creación de Doña Pepa.

Han sido retiradas ya muchísimas localidades y el éxito asegurado.

El conde Orsini

Una película del doctor B. Roldán

Hoy comenzará a "filmarse" una película, argumento del doctor Belisario Roldán, y que fué adquirida por el propietario del biógrafo Esmeralda, señor Costa.

En este nuevo film nacional, de carácter policiaco, tomarán parte a más de su protagonista que será el popular intérprete de "Resaca" Pedro Gialdrone, los conocidos artistas Francisco Ducasse, José Gómez, Inés Berutti y muchos otros conocidos de nuestro público.

El argumento como es dable suponer, por su carácter, es de emociones intensas y de gran dramaticidad, no estando exento de notas sentimentales y poéticas que su autor sabe colocar en los momentos de más emoción.

El conde Orsini, que para cumplir las exigencias del autor deberá hacerse parte en Montevideo, será una película que ha de llamar justamente la atención, no solo por sus situaciones, sino también por las leyendas que llevarán las distintas escenas de que se compone el film.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. Compañía Rogelio Juárez.
Hoy: Gran función extraordinaria en honor y beneficio del popular primer actor Rogelio Juárez.—A las 5,15 p. m. Estrenos: López de Coria El gran filón, tonadillas por Lola Membrives canciones por Gardel-Razzano. — Noche a las 9: Viva mi niña Estreno La alegría de vivir canciones por Gardel-Razzano, tonadillas por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía — Compañía nacional de dramas criollos de José J. Podestá.
Hoy: El registro civil, Juan Moreira. Gran fiesta campestre.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy a las 5.45: El juicio de Salomón tonadillas por Rosario Pacheco Platea, 0.30.—Noche a las 9: La barbarie moderna Los Lugareños. Estreno: El mapa de Europa, tonadillas por Rosario Pacheco

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía española de zarzuelas y revistas de Elías Herrero.
Hoy: a las 6 p. m. La tierra del Sol, Noche, a las 9: Las bribones Los molinos cantan. El alma de Garibay

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Hoy: a las 9.15 ¿Cuál de los dos? La conquista.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce.
Hoy: a las 8.45 La señorita Tralalá.



Casino

Esta noche se realizarán tres grandes debuts en este teatro.

Son: Mariska Berthy, bailarina a transformación; Lily de Moncey, cantante cómica francesa y Les Jercolis, ductistas brasileños.

Charlene et Charlene, siguen imponiendo sus bellas cualidades artísticas; consiguen un triunfo todas las noches.

De once a doce, proseguirá la lucha, entre los señores Massetti y De Roa, quienes no definieron posiciones. A renglón seguido lucharán el "enmascarado" y Lobmayer.

Esta última lucha nos resulta interesante y creemos que el "enmascarado", tendrá mucho que hacer para vencerlo al alemán.

Teatro de la Princesa

Los precios sumamente módicos, han contribuído para que este teatro se viera muy concurrido.

La empresa del Princesa, espera presentar al público nuevos números en la próxima semana.

Esmeralda

Esta noche debutará en este coliseo el célebre tirador norteamericano Mr. Stevens.

Para mañana se anuncia también el debut del melodista italiano, señor Mocchetti.

Como se ve, el señor Necoli no cesa en su afán de presentar siempre buenos números en el teatro que dirige.

El programa de cintas, es bueno.

¿La Berutti y los Chimenti? siguen en el Esmeralda cosechando aplausos.

Royal Theatre

Se reprisará esta noche la aventura cómica de Bayón Herrera "El sueño de Viruta y Chicharrón".

Se estrenará también. "Confort y discreción", que no fué anoche como anunciamos.

En esta adaptación de autor desconocido, tomará parte casi toda la compañía.

Parque Japonés

En el Parque Japonés tendrá lugar hoy la reunión de moda, con carácter de beneficencia, que ha organizado la empresa de acuerdo con la junta de señoras presididas por doña Eloise Ponce de León de Espeleta para socorrer a las escuelas y patronatos de la capital.

El hecho de ser una reunión de moda, de beneficencia, agregados los múltiples atractivos que ofrece este acreditado centro de diversiones y la perspectiva de una noche sumamente agradable, hace suponer que la afluencia de familias superará a los cálculos sujeridos teniendo en cuenta el éxito alcanzado por las dos primeras reuniones de esta índole, ya efectuadas.

En el teatro Romano se realizarán varios debuts, como así mismo quedarán habilitados nuevos atractivos.

Las bandas del Parque ejecutarán continuamente, las piezas más selectas y agradables del repertorio.

El dueto Mari-Bracco

Dentro del género de varietés que tantos cultores y tantas simpatías cuentan en el público uno de los números que más agrada es acaso el de los duetos cómicos. Ellos tienen, cuando son graciosos, la ventaja sobre otros números de una mayor vis cómica que consigue lo que desean los asistentes a las secciones de varietés: entretenerse un rato alegremente.

Dentro de esos duetos, cuyo número no es muy grande, está siendo motivo de buenos aplausos el Mari, Bracco que sabemos debutará próximamente en uno de los teatros centrales más concurridos. Tanto ella como él son graciosos y tienen voz agradable. Ambos se acompañan perfectamente y no se sacan ventaja para conquistar aplausos. Pero sin embargo no queremos ocultar que a nosotros nos gusta más ella que él.

Conciertos

Sociedad Argentina de Música de Cámara

Esta noche se realizará en el salón La Argentina el interesante concierto de la Sociedad Argentina de Música de Cámara.

Prestarán su valioso concurso, el señor Constantino Gaito y la señora Jessié S. de Pamplin, pianista y cantora respectivamente. Se ejecutará también un cuarteto del compositor argentino Alfredo Schiuma.

El programa es el siguiente:

1o. Beethoven, (1770-1827). Cuarteto, op. 18, No. 5, para violines, viola y violoncelo. Alegro, Menuetto, Andante cantabile. Allegro: por los señores León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara.

"Lieder" — 2o. Mozart, Das Veilchen; Carpenter, John, Le jour s'est enfui; Borodin, La Princesse endormie; Duparc, Invitation au voyage; por la señora Jessié S. de Pamplin y el señor Constantino Gaito.

3o. Strauss, (1864), Sonata, (op. No. 5), para violoncelo y piano. Allegro con brio, Andante ma non troppo, Allegro vivo: por los señores: Ramón Vilaclara y Constantino Gaito.

4o. Schiuma, Alfredo, (1885). Cuarteto en Re mayor, para violines, viola y violoncelo. Allegro moderato, Lento e melancólico (Tema ruso), Allegro molto, Allegro giusto con brio: por los señores: León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara.

ELISABETH RODRIGUEZ

Esta tarde, a las 5, la señorita Elsabeth Rodríguez, violinista de quien se dice bien y que ha estudiado en Praga con el célebre maestro Servcik, dará una audición privada ejecutando el programa que sigue:

Vieuxtemps — 4o. Concierto op. 31. Andante, Adagio Religioso, Scherzo, Finale Marciale.

Wieniavski, Souvenir de Moscou; Vieuxtemps, Révérie op. 22 No. 3; Kreisler, Caprice Viennois.

Paganini, Dance des Sorciéres; Wieniavski, Carnaval Russe.

El programa es difícil, muy difícil y si esta chica lo interpreta y ejecuta bien, puede estar satisfecha de haber venido al mundo!

Acompañará al piano la señorita Aida Rodríguez.

Elogio de la Tonadilla

Lo que es retreta y lo que es serenata —Cupleteras, bailaoras y otros excesos—El género ínfimo.—¡Viva la tonadillera!

Pues señor, así, en globo, como si todo fuera lo mismo y tuviera el mismo pelo, ha echado sobre la gran cantidad de aritstas de variedades, el calificativo de "género ínfimo".

¿Infimo? Vamos por partes. Sentemos al principio la exacta verdad de que el nombre que a todo ese conjunto le cae como al pelo, es el de "Variedades".

Dentro de su conjunto heterogéneo hay los números más distintos posibles y sin analogía alguna que los relaciona.

Y véase como un detalle circunstancial ha primado para que todo ello fuera englobado a pesar de su diversidad: el tiempo.

He ahí el factor que los aproxima. Son todas las variedades números breves, que procuran entretener de un modo más o menos artístico al auditorio o a los espectadores.

Y por tal circunstancia se los acopla los unos a los otros y así van ellos.

Pero señor, una cosa es retreta y otra serenata. Puede hallarse similitud o analogía si se quiere entre los números de Corona, Duarte, los malabaristas, los duetistas las bailarinas de jotas o tangos, las cantaoras afónicas, pero más o menos bonitas y bien conservadas.

En ellos puede existir el desarrollo de una facultad especial, de una condición cualquiera graciosa o simplemente hábil que los destaque tan excepcionalmente como se quiera sobre el montón, pero todo lo que cabe en el conjunto ese, carece igualmente de capacidad para producir sentimientos artísticos.

Nada tiene que hacer el arte con ellos. Vaya y pase que a todo se le llame "género ínfimo" ya que han dado en llamar "chico" a las zarzuelas.

Pero las tonadillas no pueden echárselas al montón cuando ellas son "cantadas", de verdad por artistas que tienen condiciones para hacerlo: buena voz, gracia, caracterización y presentación adecuada.

Lola Membrives deleitando con sus encantadoras tonadillas no pertenece al género ínfimo. No es ínfima esa sensación exquisita que provocan sus cantos cuando ellos hablan a los sentimientos más íntimos y puros.

Hay arte en su labor y produce emociones artísticas. La diferencia con lo que hoy son sus congéneres es muy grande y solo una defectuosa apreciación y gran indulgencia puede permitir que vayan juntos.

La tonadilla no está comprendida por sí misma en el género ínfimo, pues es algo que puede llegar a ser artístico. Las que son ínfimos por regla general—nosotros no hacemos aquí reclamo ni cuestión de nombres—son los intérpretes que les caen en suerte a los pobres.

Que diría el público si antes de una representación en el Odeón por la compañía de Guerrero-Díaz de Mendoza, salieron uno de esos cómicos de la legua a dar cualquier comedia, así fuera ésta la más exquisita de Benavente.

Así también hay la diferencia en las tonadilleras, que si casi todas están reñidas para toda la vida con el arte, hay algunas a las que este les debe muchas y buenas manifestaciones.

La tonadilla en sí, es exquisita. Otra cosa son las tonadilleras, que de ellas no hablo.

Lo mismo que "la mujer" es algo sublime y que merece todo nuestro respeto y admiración y "las mujeres..... pueden ser otra cosa que no sean acreedoras a esos sentimientos

Quede, pues, el distingo hecho que no es exceso de sutileza, sino exacta apreciación de la realidad.

Y ¡viva la tonadilla!



Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: , a las 9 Gran festival en honor y a beneficio de la primera característica señora Felisa Mary. —El reverso el tercer acto de Cosas de América, el gran éxito del año: El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — Hoy: a las 8.45, función de moda Caer en la trampa. Su excelencia

NACIONAL — Primera compañía nacional de sainetes, zarzuelas y revistas Vittone-Pomar.

Hoy: a las 8.15 El bautismo del nene, El alma del tango, reprise Las mujeres lindas, Criollos y gringos.

OTRO — Compañía Argentina de sainetes y zarzuelas "Ciudad de Buenos Aires" —Martes 21 de noviembre: estreno

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.

Hoy: a las 5: El cabo primero, El mal de los amores —Noche a las 9: El grumete, San Juan de Luz, El mal de amores.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas. Muiño - Alippi. — Hoy: a las 8.15, El doctor Franz (cirujano).—Noche a las 9 15: Los Víboras, El feo Maldana, Los novios de Genoveva.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy: a las 6: La gatita blanca.—Noche, a las 8.45: La gatita blanca, Los guapos El barbero de Sevilla.

VARIEDADES Y CIRCOS

COLISEO — Hoy: Tercera exhibición grandioso espectáculo cine-mundial, Civilización. Orquesta de 30 profesores bajo la dirección del maestro Furlotti.

Todas las noches función. Platea, $ 3.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: alas 8.30, tres estrenos: Mariska Berthy, bailarina a transformación; Lily Moncey cantantes cómica francesa; Les Jercolis, duetistas brasileños, Gran éxito de Charlene et Charlene. Bam Bam boys, Teresanto y Rovira, Paquita Soler Sidney Colina. De 11 a 12 p m. campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy: a las 9.15 El sueño de Viruta y Chicharrón La revista del amor, Estreno: Confort y discreción.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456.—Todas las secciones de la tarde y noche Angeles de Granada-Hermanas Garay. Trío Teruel Citalu. La Marquesita, Eva Príncipe artistas recién llegados de Europa. Platea con entrada, 20 y 30 centavos. Películas estrenos: Sultán loco, Amor con amor se paga y Amor en automóvil

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. Temporada de verano. Abierto todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplín. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

ESMERALDA — Lujoso cine con atracciones netamente familiar.

Hoy: Estreno de Estevens célebre tirador: Inés Berutti y Los Chienti.

EMPIRE — Corrientes y Maipú

Hoy: tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción. Exito de Rosario Guerrero en la pantomi La gitana: dúo Gobbi-Luna, hermanos Elías y Julia Gámez.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días gran éxito La Azucena cantante y bailarina internacional.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1120.

Hoy función a beneficio del asilo Ramón R Falcón. Un partido entre Ugarte y Navas contra Lucio y Americano, y otro entre Egea y Lizárraga contra Egui luz (menos) y Echeverría.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE— Santa 1818.— Hoy: tarde y noche: La garra de hierro, 13.o episodio; Maridos de Lucía Alma generosa, Cuentos del tío, La hora legal Actualidad europea. Noche de moda

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550, Hoy: La garra de hierro 6o. episodio; Zazá en 20 partes.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. Hoy: la garra de hierro 16o. episodio; Susana, por Susana Grandais.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy: Noche blanca: Balas y ojos negros o amor y guerra Carlitos va al teatro, Las sospechas de un hijo, Salida de misa del Socorro y del Pilar.

SMART PALACE — Corrientes 1270. Hoy: Estreno: Cavalleria rusticana Sospechas de un hijo, El nido de amor.— Mañana quinto concierto de abono.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy: Estreno: Canillita guarda de tranvía, comedia; Carlito va al teatro

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: estreno: Riqueza inútil; Todo por el arte.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Programa nuevo, grandes estrenos.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. Hoy: La garra de hierro 6.o episodio; El alma de la envidia, Patria!

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

STOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

La virtud del anuncio

Nadie duda de la virtud del anuncio. ¡Cuántas novelas, cuyo desenlace no conocemos, aunque lo presumimos, se ocultan detrás de los anuncios breves que para comodidad de interesados y solaz de ociosos insertan los diarios en su sección avisos varios! No son menos divertidos, en este particular, los periódicos alemanes que los nuestros, y quizá, si no fuese falta de patriotismo, diríamos que los aventajan. La "Reichspost" ha escogido en la prensa de Alemania y de Austria unos cuantos modelos que no dejan lugar a duda. Véase la clase:

—Dos empleadas jóvenes desearían trabar amistad honesta y desinteresada con dos caballeros inteligentes para salir juntos de paseo el domingo.

—Tres calaveras deseosos de sentar la cabeza, lo harían bajo la dirección de unas señoritas de menos de diez y ocho años.

—Algunas virtudes rubias y morenas buscan quien triunfe de ellas.

—Dos tortolillas amables solicitan sendos pichones para volar al campo.

—¿Dónde hay una joven bonita e inteligente que ayude a un gallardo e inteligente "feldgrau" a pasar honestamente una breve licencia?

—¿Habría una persona, bonita y agradable, de diez y ocho a veintiún años, de corazón noble y carácter serio, que embelleciese las vacaciones de un empleado de sentimientos deliciosos?

—Persona que disfrutará de unas semanuas de licencia, desea pasar algunas veladas alegres y honestas acompañado de dama simpática, independiente y desinteresada, en honesta relación.

—Joven inteligente y distinguido desea conocer señorita bonita de veras para excursiones dominicales.

—Gatito casero, elegante y delicado solicita amigo honesto y afectuoso para pasar verano.

La "Reichspost" garantiza la autenticidad de estos anuncios, escandalizada. No hay para tanto. Todos creen en la virtud del anuncio. ¿Por qué no ha de haber quien crea, igualmente, en el anuncio de la virtud?

UN DETALLE

El padre—¿Con qué quieres casarte?

—Sí, porque me ama!

—¿Y tú lo amas?

—No sé, no lo he pensado nunca. Estaba tan ocupada para inducirlo a declararse, que aun no he tenido tiempo de pensarlo.

QUE SE CALIENTA SOLO



—Y cuando él le dijo esas cosas no le pegó usted.

—¡Qué esperanza! Hacía mucho frío y no le iba a hacer yo el favor de calentarle las costillas.

POR NADA...



—¿Qué tienes en la cara?

—Discutimos con López y me tiró un guante a la cara.

—¿Un guante solo?

—Sí, pero el animal tenía la mano adentro.

NO ES LO MISMO

—Dice mamá que le mande un kilo de harina, y que se lo pagará el sábado.

—Dile a tu mamá que no hay crédito.

—Es que ella no pide crédito, sino harina.

FELICIDAD COMPLETA

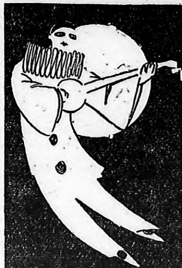
—Mamá, quién es más feliz: la mujer que tiene un millón de pesos o la que tiene doce hijos?—Creo que sea más feliz esta última, porque la que tiene un millón podría desear otro y en cambio la que tiene doce hijos no deseará uno más!

CARADURA

(El jefe, severamente a Tardón, quien todos los días llega tarde a la oficina)—¡Son las diez!

—Perdone, pero... ¿le he preguntado la hora acaso?

FASES DEL AMOR



El día que te vi la vez primera
contemplando las aguas de la fuente,
hizo latir tu imagen hechicera
mi corazón de amor.

(Cuarto creciente).

Amor nos tienda indiscutibles lazos,
no turbe nuestra unión ninguna pena,
y basta de sufrir, ven a mis brazos
a gozar tanta dicha.

(Luna llena).

—Voy a paseo, conque adiós. — Esperanza.
Yo también quiero ir.
—(No hay quien la aguante los caprichos que tiene).
—(¿Quién creyera que así había de ser?)

(Cuarto menguante).

Yo no sufro tu genio tan altivo...
—Yo tampoco a un amante que se lleva
días enteros sin pensar que vivo...
—Adiós.
—Adios ingrato.

(Luna nueva).

BIEN ORIGINAL

Tengo idea de escribir un drama, en el que Colón sea el héroe.

—Un amigo.—Entonces te daré un buen consejo para que resulte nuevo y original.

—¿Cuál es?

—No digas una sola palabra de América, ni del famoso huevo.

REFRANES TURCOS

Mil amigos es poco; un solo enemigo es mucho.

Dar a ricos es verter agua en el mar.

Aunque la lengua no tiene filo, hiere.

No admitas dádivas, pues te las volverán a pedir.

La paciencia es llave del contento.

Más dulce es vinagre dado, que miel comprada.

UN PUNTO MAS

En la escuela:

—¿Quién puede decirme qués es lo que vale más que un rey?

—Un as, señorita.

BUENA PRUEBA

—¿Es fino ese perro?

—Creía que lo fuese, pero yo dudo.

—¿Por qué?

—Hace un mes que lo tengo y nadie ha intentado robármelo.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Con regular concurrencia se celebró la reunión benéfica de ayer tarde, en el hipódromo Argentino. La mayoría de las pruebas fueron muy sostenidas en las cotizaciones y en algunas triunfaron los favoritos, dando lugar la quinta a una puesta entre la pensionista del stud Saavedra J. C. y la hija de la veloz Chiripa.

Cosas de interés no hay que contar mayormente, a no ser la victoria del favorito en la carrera de "steeple chase", que no ocurre todos los días.

Sin mayores comentarios pasaremos a analizar el comportamiento de los ganadores de ayer:

SINCERA II

Pocas, muy pocas veces, ocurre que se imponga el favorito en la pantomima esa que obliga a hacer piruetas, cargando el peso más alto, a los "mancarrones" que, no teniendo otra cosa que hacer, se las rebuscan de esta manera "decorosa", exponiendo todo cuanto Dios le dió a las contingencias de una posible rodada, con grave detrimento para sus respectivas efigies.

La hija de Omelet se impuso con toda facilidad, siguiendo el tren que hiciera Cornichón y atacando en la recta para ganar por dos y medio cuerpos.

¡Veremos en la próxima!...

LA PAISANA

Esta modesta hija de Martirio, fué la encargada de dar el primer "golpe" a la "cátedra", que suponiendo que no tenía medios para salir airosa, la abandonó en las cotizaciones.

Efectivamente, la pupila del stud Bella Vista había venido actuando sin éxito alguno en sus anteriores presentaciones, pero quizás precisamente por eso mismo, logró dominar al "escogido" lote por un cuerpo y medio y con todo desahogo.

El sport abonado por La Paisana fué muy reconfortante y aprovechado en forma por los allegados al stud.

Navarrito puso toda su ciencia, que no es mucha, en la dirección de la hija de Martirio y lució eso que él luce, que no es poco, en su clásica postura para trasponer el disco. Bueno.

BOBBY BINGO

¡Somos unos convencidos! Los que creen en "jettas", "guignes", "fluídos maléficos" y otras cosas de tanta importancia como estas, tienen muchisima razón. La prueba de ello es bien palpable, al hijo de Missel Thrush se le cambió el nombre de Oriol porque con él no podía ganar y se le puso el de Bobby Bingo, con el cual ha ganado por medio pescuezo después de entrar infinidad de veces segundo, lo que demuestra la eficacia del cambio de nombre, de igual manera que a Chapaco II a raíz de salir de perdedor le pusieron Coronel Morales y... ¡no se puede negar que en el cambio ha ganado, pero no ha ganado en el disco!...

Oriol o Bobby Bingo, en este mes hubieran abandonado la categoría de perdedores, de cualquier forma que fuese...

Quedamos, pues, de acuerdo en la poderosa influencia de la "jetta"... ¡Ah! ¡Oh! y siete interjecciones más para que se retire el "fluído maléfico" en pleno... siglo XX.

EL TONY

Después de andar haciendo una "tournée" por el hipódromo del bosque, este hijo de Le Sancy fué presentado en Palermo en magníficas condiciones de preparación.

Los aires platenses le habían sentado bien al pupilo de El Triunvirato y aunque a su primera tentativa solo ocupó el cuarto puesto, a la segunda triunfó apuntándose con 23.95 de sport, con cuyo motivo los de la casa se pusieron pipones y don Guido recibió los parabienes por su discreta actuación, a más de una mirada lánguida y arrebatadora de la "mademoiselle" de marras...

El aprendiz Blanco llegó segundo... Tomen nota.

MARIE ANTOINETTE II - COMO

La francesa del stud Saavedra J. C. y la hija de Chiripa hicieron puesta en la carrera de 1200 metros, después de luchar apareadas durante 200 metros sin lograr sacarse ventaja alguna.

La hija de Mehari, indiscutiblemente, era una gran candidata, pues sus ligerezas son de todos conocidas. A ella sola le hubiera correspondido el triunfo si su piloto hubiese tenido más energía en el final. Entre Muraña y Torterolo hay alguna diferencia. (Opinión del colega, nuestra y de otros "gatecitos" como nosotros).

Como en su última presentación fué tercera con la monta de Cichetti (Cichetti también es maestro ya) y ayer tenía una carrera más favorable, dados sus medios locomotivos. La pupila del Chapadmalal no será ésta la última victoria que anote en su haber, sobre todo en pruebas que se disputen en la recta.

MAMITA II

Ganando, aunque no fuese más que a medias, Marie Antoinette, su compañera de techo no podía ser menos y también aportó al stud el importe del premio Mustafá.

Hay detalles que no pueden pasar desapercibidos para los buenos aficionados y el de ayer en la sexta era uno de ellos. A Mamita II el domingo la corrió Eloy García en la carrera que ganó Ronde du Soir y siendo gran favorita, fué... cuarta.

Estro, el defensor de la Petite Ecurie, la mayoría de los triunfos que tiene en su haber los consiguió con la monta de Máximo Acosta. Unase una cosa con la otra, mézclese y sacaremos la consecuencia de que Mamita II, ayer, era una fija...

¡Influye tanto el cambio de monta!...

AGUERRIDO

El crack del stud Ayuí no tuvo que hacer mayor esfuerzo para adjudicarse el match. Su última carrera, donde marcó 1'37" en la milla, lo presentaba como imbatible, toda vez que su enemigo no era de las fuerzas del hijo de Polar Star y Partícula cuando éste se encuentra en plena posesión de sus medios.

Ayer dejó que Farol hiciese el gasto y cuando a su jockey le pareció el momento oportuno, lo lanzó en busca del adversario, al que dominó por tres cuartos de cuerpo, pero sin lucha.

EL PRINCIPE

¡Tanto va el cántaro a la fuente!... que alguna vez tiene que romperse y con este hijo de Your Majesty ha pasado igual. Hace tiempo que viene anunciándose el golpe y... a tanto porfiar ¿quién se resiste?, máxime si se tiene en cuenta que en su último compromiso fué no placé de Retrechero en la misma distancia y con el mismo peso que ayer.

Naturalmente que con tan "brillante" performance el pupilo del stud Zubiaurre J. B. era un gran candidato y la "cátedra" lo entendió así porque... no cabía entenderlo de otro modo. Estaba bien clara la cosa. Si antes entró último, ayer debía llegar primero. Pensar otra cosa era ir contra la "lógica"...

En vista de esto El Príncipe contó con 4493 boletos a ganador como demostración de todo lo que hemos dicho...

¿Que de quién eran?... No es esa nuestra poderosa misión informativa...

Después de la reunión

Una tarde bastante calurosa fué la que tocó en suerte a la reunión realizada ayer. A pesar de esto no le restó concurrencia y el movimiento en el sport, aunque no muy activo fué regular.

La cátedra fué regularmente favorecida, pues vió triunfar a algunos de sus preferidos y otros que no pudieron ganar figuraron en el placé.

La de los saltarines—

Como estaba anunciado la reunión dió comienzo con la carrera para "pruebistas", donde solamente uno fué el que desertó.

Sincera II esta vez — creemos es la primera — respondió a la preferencia que se le otorgó. La pupila de Orrego, siguió cómodamente el tren de Cornichón para ganarlo al galope.

Ayer era un día normal y no hemos presenciado ningún número de sensación

Posiblemente será para el próximo jueves.

La Paisana—

Haciéndose la idem la que no conocía a los de estos pagos; como si estuviera asustada, en cuanto el starter dijo: vamos! tomó las de Villadiego y... hasta el disco!

Navarro, en esta oportunidad, tuvo como lucir por mucho tiempo... aquello!

Como habrá sido la cosa cuando hasta Ardouin sufrió las consecuencias de los encantos de un paisaje! Con la hija de Martirio han hecho muy buenas ganancias y tendrán para rato.

Navarrito y su pequeña "barra" se pusieron hasta la pechuga.

Un metejón—

Regular fué la metida que se hicieron con Crítica. Casi todos los boletos eran de los de la casa. Para desquitarse tendrán para rato. Esta hija de Greenan lo tiene medio consumido a "22" y nos palpita que a este paso cuando vengan las carreras de potrillos no tendrán necesidad de baños, pues estará en peso, como siga la "seca".

En cuanto la corra otro—

Tenemos la seguridad que en cuanto Perle d'Or sea corrida por otro aprendiz o profesional, tendrá una figuración muy distinta a la que está teniendo hasta ahora. Este Eloy García es un "vivo" de verdad que, con esa cara de "angelito" que pone y amparado en quien es el "padrino", hace lo que se le da la gana, haciendo pagar los platos rotos a los aficionados, que se ven obligados a apostar a los caballos que él dirige. El caso de Mamita II está próximo a repetirse con la defensora del stud Reims.

Después no se diga que no les hemos avisado...

Un lance frustrado—

Que el "jhony" es un "vivo" lo hemos dicho hasta el cansancio. Ayer el hombre se tiró un lance de "órdago" con Miguel Angel. Lo tenía preparado como para que no le fallara, por esto le prendió de punta.

En el final cayó víctima de su propio esfuerzo, pues Bobby Bingo ayer no admitía enemigos.

Ahora cabe preguntar: ¿repetirá su buena performance de ayer el hijo de Bronce?

Como jugaron por mitades consiguieron salvar la ropa.

Para pronto—

Lo recomendamos a Chuchín que ayer no hizo su carrera. El pensionista de Cassino anda corriendo mucho y es capaz de ganar cualquier día.

Casi podríamos asegurar que Mingo no lo exigió como manda el código. Quedan enterados.

Daguele Gui°o!—

Un señor que estaba muy cerca, gritaba como un desesperado.

—Daguele Guido! Daguele Guido! Ya está a arrivato vincitore!

Y salió con su pera a lo Napoleón III, como alma que lleva el diablo. Intrigado y creyendo fuese uno de los tantos que juegan boletos a medias con Benvenutti, tratamos de seguirlo y saber quién era.

Nos chasqueamos; resultó de la familia.

Guido, una vez terminada la carrera, empezó a recoger el espinel y traía dorados que había que ver...

Tendrá para rato.

El Tony ayer ganó una linda carrera y no dudamos que no será esa la última victoria que obtendrá.

Siempre placé—

Los hay predestinados y Bosch es uno de ellos. Por lo general está en el marcador y sin poder morder del queso. Ayer Mingo lo traiba, lo traiba... pero al último, cuando más falta hace, le falló!

En cuanto lo descuiden, con un muñeco, deja el tendal.

La fija...—

... de En Fija quedó para mejor oportunidad.

La gente del Rancagua la habían preparado en forma como para dejar el tendal, máxime en esta carrera de tiro derecho, donde todo era cuestión de largar y venirse.

Las cosas antes de la carrera son muy claras, pero "al freir" es el reir".

Quedaron, después de esto, como recién salidos de una ducha!

Tengan paciencia, con ese reservado que hay, se han de desquitar... si antes no les hace el honor de ocuparse el colega de los "poderosos medios".

En cuanto él diga una palabra al respecto, no puede ganar.

Aunque se llame Eulogio...—

... tiene derecho a empatarle una carrera al "maestro". Sí, señor; Muraña ayer la corrió muy discretamente a la tordilla, y aunque su nombre y apellido es "despampanante" se ha portado en una forma que merece ser felicitado. Después, otra cosa, el "chico" le gustan las "varietés" y si no gana no puede proporcionarse ese gusto. Y pensar que no la iban a presentar a la hija de Mehari porque no querían que la corriera ningún aprendiz!

Vaya un lance!—

Si el "sartenazo" de Casera se produce quedan los aficionados como en el "palo".

Navarrito parecía ayer que había comido algo caro.

Cómo estaba el "chico". Jugaron poco pero hicieron ganancias. Es de lamentar lo que han dejado de ganar.

Con el cambio de monta—

Ni que hablar, es este un hecho que se está repitiendo con mucha frecuencia, y del que todo el mundo está perfectamente bien enterado; caballo que deja Eloy García si no la gana la emparda!

Por esta causa Mamita se impuso con relativa facilidad en el excelente tiempo de 1'37" 2|5.

Y entre tanto las cosas siguen como antes.

La pupila del Saavedra, que siempre nos ha demostrado que es bastante regular, fué aprovechada en forma y podrán imaginarse; terminaba de hacer puesta María Antoinette.

Corrió bien...—

Aunque tenía que cargar muchos kilos se portó, Bizet. Este pupilo del Amistad está en una carrera para el jueves, donde debe figurar honrosamente si es presentado.

No es hazaña—

Corriendo mano a mano, por las condiciones de uno y otro no había nada que hacer.

Se imponía Aguerrido. El hijo de Polar Star, cuya principal condición es la velocidad, y además lo dócil que es, cualidad esta que permite correrlo a la expectativa sin violentarlo, le descontaban la victoria.

Así fué; en vano Arcuri quiso aprovechar una disparada tratando de anularle la atropellada, no hubo caso: Aguerrido está con los "9" y capaz de ganar con Lema y esto ya es mucho decir.

No fué hazaña.

Lo que es una cosa que no tiene explicación es el sport.

La fija de Zapirón—

En el paddock, momentos antes de la última carrera, circuló con insistencia la fija de Zapirón.

Por esta causa fué bastante cotizado el que se esperaba que pagaría una "ponchada" de pesos daba una bagatela comparado con los cálculos hechos.

En resumen, Zapirón no hizo nada por la riña y quedó a la espera de otra oportunidad para dar en la [illegible].

OCURRENCIA

La crack del stud Indécis se encuentra en perfectas condiciones y se prepara a hacer acto de presencia en el clásico Comparación, que se disputará pasado mañana y en donde cuenta con bastantes probabilidades de adjudicarse el triunfo.

La hija de Val d'Or fué trabajada hoy de mañana con la monta de Domingo Torterolo, apareada a Palanta con G. Benvenutti, en 800 metros los que recorrieron en 46" 1|5.

Después del excelente apronte que ha producido hoy Ocurrencia y que demuestra que, por fin, recuperó su antigua forma, ya pueden prepararse para el domingo Canora, Vadarkbiar, Cabaret, Entretenido, etc.

MENIANTO

No quiere saber de "matemáticas"

Con este hijo de Druid ocurrió ayer una cosa verdaderamente extraordinaria. En la segunda cotización tenía ¡34 boletos! y al cerrarse las ventanillas apareció con ¡4697!... y con la monta del magnate que es... el colmo.

Su jockey "u" lo que sea eso, lo corrió de atrás, a las "perdidas", buscando imponerse en el final con su característica y "matemática" atropellada.

Pero el pupilo del stud Talismán no las va con los números y así fué la metida...

En cuanto le cambien la monta el magnate tendrá que abrir mucho el ojo... porque hará las de El Tony.

Notas del turf

El jockey A. Casco

Continúa en estado grave este profesional de vallas que rodó mientras ejercitaba al caballo Familiar. Del hospital Juan A. Fernández, donde fué transportado desde el primer momento nos informan que aún no ha recobrado el conocimiento y que su estado es delicadísimo.

La Paisana

Esta hija de Martirio, que ayer salió de perdedora procede del establecimiento de don Manuel A. Alvarez y no fué presentada en las ventas de productos por habérsela reservado su criador.

Bobby Bingo

Ex Oriol que pudo ayer abandonar la categoría de perdedor, nació en el haras Chapadmalal.

El hijo de Missel Thursh fué comprado en las ventas del año pasado en 7000 pesos por la ecurie Ormonde.

Multas

El starter aplicó ayer las siguientes multas: al aprendiz Agustín Denna 100 pesos y al jockey Pedro Cichetti en 50 pesos.

Mamita II

El triunfo de esta hija de Meharí fué ayer, puede decirse, una sorpresa, pues a pesar de correrla un jockey de moda alcanzó a repartir pesos 16.15 por boleto a ganador.

El olvido de la cátedra no se debe a otro motivo sino al hecho de que en su última presentación siendo favorita solamente pudo terminar cuarta, pero los que se fijaron bien en aquella ocasión, es decir en la pésima dirección que le dió el aprendiz Eloy García, ayer se desquitaron con creces.

Entraineurs de los ganadores

Los caballos ganadores en la reunión de ayer están al cuidado de los siguientes entraineurs: Martín Orrego de Sincera II; Juan Valla de La Paisana; Emilio Ridella de Bobby Bingo; Fortunato López de El Tony; Rufino Coil de Como; Honorio Valdez de Marie Antoinette II y Mamita II; Tomás Cisneros de Aguerrido; José Bentancour de El Príncipe.

Tejuela

La hija de Pelayo, que disputó ayer la carrera final inspirándole gran confianza a su caballeriza, no pudo responder debido a haberse sentido.

La venta

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 241.452 boletos.

Hipódromo de Temperley

Programa oficial para el domingo 19 del corriente:

Premio Gavota, distancia 1200 metros—Floreal 62 kilos, Malicioso 57, Lady Africander 57, Macha 56, Esbelto 56, Chana 55, Ranquel II 55, Jao Cándido 53, Campiña 51, Doña Blanca 51, Rubinete 50, Esencia 50, Rikitrum 49, Claromecó 48, Osaka 48, Palmita 48 kilos.

Premio Gay, distancia 1000 metros—Sans Reproche 56 kilos, Don Fermín 56, Casual 56, Isola 54, Atea 54, Dinita 54, Pas de Potin 54, Coronation 54, Juez 52, Costa Brava 50, Tanita 50, Cerrazón 50.

Premio Gazelle, distancia 1300 metros—Juan José 58 kilos, Ofensor II 58, Green Mint 58, Balvano 58, Hermética 56, Ladina 56, Zoé III 54, Canoa 54, Vogler's Chief 53, Díaz de Mendoza 53, Floweret 53, Artigas 53, Posen 53, Cazador 53, Gamo Azul 53, Buche 53, Doña Juana 51, Suzana 51.

Premio Geisha, distancia 1800 metros—Normando 64 kilos, Narváez 62, Periwinkle 53, Battaglia 58, Fantoche 48, Octavio 48, Tucumán 46, Salem 46, Gradiska 46, Farrista 46, Perinola II 46.

Premio Geba, distancia 1300 metros—Octaio 59 kilos, Tucumán 57, Tornasol 55, Optico 52, Mont III 51, Edgardo 51, Horacio II 50, Ortiz 50, Waterloo 49, Espolín II 49, Don Paúl 48, Somatén 48, Falucho 48, Quien Sabe 48.

Premio Gema, distancia 1200 metros—La Belle 60 kilos, Salem 59, Perincla I 56, Primautté 51, Ninfa 48, Gallineta 48, Tyrolienne 48, Doña Juana 48, Hogaza 48, olleja 48, Oranga 48, Halte lá! 48, Health 48, Pas de Potin 48, Carmucha 48, Bilbaína 48.

Premio Gentile, distancia 1800 metros—Arpón 60 kilos, Fanor 54, Esmalte 53, emorial 52, Optico 52, Rezongón 51, Estray 51, Don Ramón 48, Peugeot 49, Eléctrico 49, General Soler 49, Nervio 48, Folio II 48, Falucho 48, Paco 48, Clavileño 48, Feligresa 48.

Los jockeys

MARTIN DE LOS SANTOS

Este profesional llevó ayer a victoria a Sincera II, cotizada gran favorita en la carrera de vallas

No cabe, tratándose de una carrera de "steeple chase", otra cosa que darle la enhorabuena a Martín por haber llegado al disco sin detrimento de su persona y... propiedad.

ALFREDO NAVARRO

No hay dos opiniones. El que quiera sacar de perdedora una "matunga" (si es macho es lo mismo) tiene que entregársela al "pibe de la plataforma"... Navarrito tiene un "brazo de hierro" que hace milagros. Al principio de la temporada logró sacar de perdedoras a diez o doce "tres años", que luego han desaparecido para siempre.

Este procedimiento "sui generis" da magníficos resultados cuando se trata de animales sin clase ni medios para otra cosa, pues ya sabemos que con Inspector, Yago II, etc., es contraproducente, pero en casos como el de La Paisana lo alabaremos siempre... No hay que ser compasivo con quien no se lo merece.

TOMAS N. FERNANDEZ

Sigue y seguirá por los siglos de los siglos, haciendo de las suyas, siempre que se le presente la ocasión, pues ya sabemos que Tomasito la aprovecha y que el chico se destaca por sus propios méritos y sin alardes, ni "compadradas"...

Tomás va por buen camino y si sigue en ese tren no hay duda que tiene un brillante porvenir en Palermo.

La victoria de ayer con Bobby Bingo da pruebas evidentes de su serenidad en el momento decisivo...

GUIDO BENVENUTTI

¡Don Guido traspuso ayer el disco victorioso!... Con tan fausto motivo nosotros íbamos a disponer que echasen las campanas a vuelo, que tocase la sirena del monstruo y otras tonterías por el estilo, pero recordamos que hace poco triunfó con Huarmí y metemos violín en bolsa, hasta mejor oportunidad.

Don Guido con El Tony hizo una gracia, dejando a Segundo Blanco en el... segundo puesto. ¡Cosas de don Guido!...

EULOGIO MURAÑA

Este profesional llevó a Marie Antoinette II a la victoria después de reñida lucha con la pupila del stud Chapadmalal, que con el maestro venía a no dejarse arrebatar el triunfo.

"Ulogio" estuvo discreto. Luchando con el maestro no es poco.

DOMINGO TORTEROLO

No estuvo en su día el maestro. La única vez que pisó la raya (?) victorioso tuvo que dividir el premio con Muraña. ¡Mala suerte!, un poco de paciencia maestro, que el jockey de la punta no va tan lejos y... ¡falta mes y medio!...

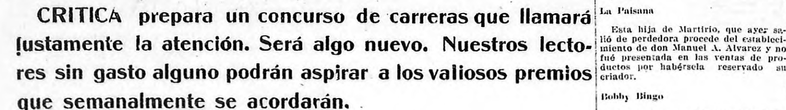
DAVID ENGLANDER

En la séptima triunfó con Aguerrido que era el que lógicamente debía ganar la carrera. El hijo de Partícula se impuso netamente en su anterior compromiso, marcando 1'37" en la milla y demostrando que se halla en plena forma y ya sabemos que cuando es así resulta difícil vencer al "runner up" de Smasher en el Gran Premio Nacional.

MAXIMO ACOSTA

El jockey de la punta... sigue en su puesto. En el día de ayer se apuntó con dos victorias, una en la sexta con Mamita II en cuya dirección estuvo muy acertado, y otra en la última, donde con el pupilo del stud Zubiaurre J. B. consiguió desquitar a sus innumerables partidarios.

Debido al reducido peso que le permite llevar los caballos livianos, no sería extraño que a fin de temporada resultase con más carreras ganadas que los dos colegas que le siguen en la estadística.



CONCURSO DE CARRERAS

CRITICA prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.

MARIE ANTOINETTE - MAMITA II

Estas dos pensionistas de Honorio Valdez, ayer han demostrado que en realidad valían y que no son pocas las victorias que conquistarán en su campaña.

Marie Antoinette, dirigida con acierto por Muraña consiguió mantenerse, luchando hasta que la pupila del Chapadmalal consiguió empatarle la carrera, en cuanto a Mamita II quedó confirmado que al ser derrotada por Ronde du Soir, fué todo obra y gracia de quien la dirigía.

Honorio Valdez merece ser felicitado por la excelente campaña que viene realizando con los hijos de Mehari, con lo que demuestra que algo sabe de estas cosas.

Valgan estas líneas como estímulo al modesto entraineur y que continúe la serie de triunfos es lo menos que aquí le deseamos.

TEJUELA

Tal cual nos lo dijo el diamante jockey Rodríguez, sucedió.

Este un profesional discreto que hará camino, porque ya demuestra que algo se fija en lo que respecta a su profesión. Antes de correrse la carrera como teníamos buenos informes de la hija de Pelayo lo interrogamos:

—Y que tal cordobés, ya sabemos que te corrés una fija.

—¿Fija? Ni cosa que se parezca. La yegua anda regular, puede ganar esta carrera, pero, tiene una mano muy delicada.

—¿Entónces no le juego?

—No; eso es otra cosa. Juéguela porque yo puedo ganar y además voy siempre derecho, pero, le prevengo que es peligrosa...

—Bueno cordobés, te haré caso. Hasta luego.

La cosa salió como de profeta. La pensionista de Peñaloza andaba mucho, pero se sintió en la carrera, defraudando la confianza que les merecía.

Será puesta en cura y delicada de salud como es, tendrá para rato.

LA CARRERA DE PERLE D'OR

La mala performance producida por la pupila de Fausto Gómez tiene su explicación: la dirigía Eloy García. Como le hemos observado a Benvenutti, precisamente por eso, porque son aprendices les llamamos la atención y cuando no se portan como deben, porque queremos hacerles un bien y no otra cosa para que se corrijan pues todavía están a tiempo.

Eloy García ayer corriendo a Perle d'Or no pudo hacerlo en forma más deficiente, sino fué de intento.

La hija de Jardy en cuanto le cambien monta, hará las de Bajel, Libio..., Mamita II, Cracker, Woltan y tantos otros. Será coincidencia pero....

La mala performance de la defensora del stud Reims no debe ser atribuída a falta de estado, ni de condiciones, sino pura y exclusivamente a mala dirección.

EL ZORRO PIERDE EL PELO

Pedirles a ciertos profesionales que sus pupilos repitan sus carreras, que olviden viejos resabios es como "pedirle peras al olmo".

Red Jacket desde que fué adquirido por Rufino Coll parece otro y corre cada día más, como cuando era "pebete".

Pero las cosas no podían seguir así, ayer tenía que correr para que no le recarguen en el handicap, y es natural entonces que no lo jugaran y apareciera con tan pocos boletos en atención a sus carreras anteriores.

Está demás decir que no fué exigido en ninguna parte y que esta performance no debe ser tenida en cuenta. El Diamond tiene programa en cualquier carrera en que sea presentado.

Hay que cuidar el detalle: son muy pocos boletos para una familia tan numerosa!

UNA TRAGADA EN FORMA

No hay en todas las carreras que disputan en Palermo ninguna más apropiada para correrse una fija que el handicap de fondo.

Es, sin vuelta de hoja, la prueba que más se presta, no solo por la distancia en que siempre se disputa, sino por los competidores que son casi siempre los mismos, y cuyas fuerzas son ya conocidas

Ahora, cuando quien se ha de correr la fija es Betancour, ni que hablar... se produce!

Con El Príncipe se venía preparando hacía rato como para tragar a dos carrillos. El hombre se jugó hasta los níkeles, y dió la orden de "meta y meta" con el resultado por todos conocido. Fué lo que se llama una fija a la sordina y sin mayores preámbulos, que se produjo en toda la línea.

Las ganancias hechas los tendrá a cubierto por una buena temporada y... cuidado cuando el zorro se endereza!

Había quien quería comprar boletos por kilos!

Los favoritos

Sincera II se hizo presente en el disco como ganadora siendo favorita. La hija de Omelet es cierto que era la más indicada, pero parece que los "gingerales" también lo sabían, y sin tener que entrar en mayores combinaciones se dijeron para sí, primero Martín de los Santos y Sincera II y se apuntaron en forma.

Crítica produjo una pésima performance. No alcanzó siquiera el cuarto puesto.

El sport de La Paisana está en relación a sus anteriores performances, lo que no está de acuerdo con ellas es la de ayer que les ganó al galopito en 1'26" 3|5, imponiéndose de punta a punta. Parece que los del stud Bella Vista han preparado bien el golpe y se pusieron pipones.

Bobby Bingo fué favorito y tal como nostros lo decíamos la víspera de que Ridella no quería sport con él, sino que estaba apurado por sacarlo de perdedor, implantó con tal motivo las órdenes necesarias y Tomás N. Fernández estando muy bien en la dirección que le dió, logró dársela al "jhony", que se corría una fija con Miguel Angel, por escasa distancia.

La cátedra por esta vez muy agradecida con el proceder del entraineur del stud La Celina, por el triunfo del pupilo del stud Picadilly.

La defección del favorito Young Fellol en el premio Remate no se sabe a qué atibuir. Su última performance y la preparación que tenía no era para defeccinar tan feamente.

La Victoria II no se vió por ninguna parte. Bueno hay que tener en cuenta que eso del favoritismo no le vemos el por qué a no ser por aquel cuarto puesto de la Polla... porque la otra hazaña con que cuenta la hija de Old Man es haberlo ganador mano a mano a Meneguina.

Estro hizo su rentrée y como era natural por su calidad y por los buenos ejercicios con que contaba era justo que la cátedra le diera sus preferencias, pero el peligro estaba en la monta... y naturalmente corrido a lo indio al final flaqueó y solo puede ser tercero sin sport.

Aguerrido cotizado parejo con Farol se impuso por tres cuartos de cuerpo. El hijo de Partícula se ha largado a correr y triunfo de esta naturaleza le esperan aun más de uno.

En la del desquite puede decirse que la cátedra estaba indecisa, pues la scotizaciones resultaron parejas.

El Príncipe ganó una linda carrera.

Handicaps

Para la reunión a efectuarse el jueves próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Nail, 1100 metros. — Petite Chose 68 kilos, Porteña 57, Chaica 50, Huarmi 45, La Pingüina 40, Petite Chatte 40, Ficaria 40, Rapiña 40, Joy 40, Bayal 40, Efímera 40, Golden Moon 40.

Premio Solicitud, 1700 metros.—Wotan 61 kilos, Siete y Medio 60, Full Hand 52, Estro 49.

Premio Solís, 2200 metros.—Campanazo 62 kilos, Facundo III 55, Duc de Rovigo 54, Cracker 52, Banderaló 50, Floripar 50, Matatías 49, Matchbox 41, Max Linder 40, Submarino 40, L'Epatant 49, Pancho Villa 40.

En el Paddock

Tarde tranquila. Poca gente y moneda escasa. Favoritos que cumplen su misión y otros que se comportan a la altura de una tachuela. Finales interesantes y todo suave, tranquilo, deslizándose como por sobre ruedas.

Tal la reunión de carreras realizada ayer en Palermo, que en rigor de verdad no mejorará en nada la raza caballar...

Que Sincera II podía ganar, no cabía duda alguna; la prueba es que la dimos de favorita; pero lo que es curioso es la forma en que circuló el dato a último momento y la afluencia de jugadas a las agencias del centro.

Sincera II ganó fácil; más fácil aun que lo que hacía esperarlo su última carrera en llanas, en que finalizó "bon dernier".

Estos caballos del paisano Orrego, adelantan una enormidad en pocos días.

Gringuito fué nuevamente presentado en público y Gringuito salta tan bien, como bien dirige Lema los caballos que se le confían; vale decir que Gringuito es una calamidad y que continúa ingiriendo dineros del público...

Gringuito aún no puede olvidar que un día perteneció al stud Don Gonzalo.

La Paisana, sin que esto sea hablar mal, es la mismita que en todas sus últimas recientes presentaciones, llegó no placé.

También La Paisana es de las que un día para otro adelanta cien metros.

¡Viva la decencia y la regularidad!

—¿Y, don Pedro, no hay novedades?

—Ninguna, muchachos; jueguen a mi potranca nomás.

Y nosotros, que la jugamos con gusto a la hija de El Chacho, lamentamos la derrota de la pupila del stud El Talar, por don Pedro mismo, que se desvela por los pingos a su cuidado, sin que la suerte le sonría más que a medias.

El príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la sereindad, se lució con King's Pet.

La favorita del rey, hizo un nuevo papelón.

¿No es cierto que ya son bastantes?

Cuando la suerte se endereza, todos son triunfos.

Ridella, que aún está palpando el triunfo de Cabaret, ayer sacó de perdedor a Bobby Bingo.

Tomasito que se corrió un doblete con Jacobina y el hijo del Missel Thrush solo pudo vencer, con éste, dándosela nuevamente a Englander.

¡Bien por Tomasito!

Miguel Angel, no obstante ir piloteado por dos jockeys de campanillas, no pudo alcanzar más que el segundo puesto.

Al rubio Caimi se le atravesó la cosa y se quedó lamentándose.

Lástima de docena de pesos de sport, que tardará en repetirse.

Miguel Angel ha quedado destapado... cuidado con el resfrío!

El príncipe de la fusta, el rey de los látigos y emperador de la serenidad caballero en Cauchin, entró no placé.

Sin embargo no hizo papelón como con King's Pet, no obstante haber tenido igual figuración.

¿Por qué Mingo no hizo papelón con Chuchín?

Porque Miguel Angel entró segundo.

Nota — Esto a todas luces parece un chiste alemán y sin embargo no es chiste, ni cosa de broma.

Florencio corrió nuevamente y con Florencio nuevamente volvieron a meterse.

Este Florencio es una fiera... para tragar boletos.

Con Huarmí la gente del stud El Triunirato el otro día se puso pipona y ayer con El Tony multiplicaron las ganancias de ese día.

La francesa cuyo diálogo con Guido, reproducimos el otro día y que suele tener con nosotros cierta confianza, nos dió el dato de El Tony, pero, francamente, teníamos la cabeza llena de Bataclán, Bosch y Young Fellow y no nos acordamos de que el hijo de Le Sancy era capaz de hacer una gracia... equivalente a pesos 23.95.

Terrible! Formidable! Despampanante! La metida de ayer con Menianto fué sin atenuantes.



Churrinche, disimunyó diez kilos y no se podía levantar del asiento en que cayó al verlo a Lema fuera de carrera.

Floripar, Frez, Menianto; lindo triplete.

A este paso la vida es un soplo.

Hay acontecimientos graves, trascendentales que no es posible pasarlos en silencio.

Entre ellos se encuentra el siguiente:

El caballo Beryl, corrió ayer con la monta del señor J. I. Dolán, jockey.

Dolán se incorpora decididamente a la colección de los Cotrofe, Menini, Nicoli, Lucat, Laurenzo, Lema, etc.

Interesante, indudablemente el final de la quinta carrera.

Entre Muraña y Torterolo se trabó reñida lucha y ninguno de los dos traspasó el disco con ventaja.

Los dos profesionales estuvieron a la altura de sus antecedentes.

Navarro creía que ayer todas eran ciertas y sobre el mandole de La Paisana, casi se anota un poroto de aquellos que dejan loco a medio hipódromo.

El chico de la plataforma es formidable y los del stud 3 de junio, sin compasión para nadie.

El joven D'Onofrio contó con cuatro mil ganadores.

En la vida de D'Onofrio, esto es todo un acontecimiento, pero maldita la gracia que la cosa les hará a Don Simone y los suyos.

La metida de órdago, el placé errado y la yegua destapada por su cuarto puesto.

Con la fija se fueron ídem; y quedaron en la vía pública.

Nuestro sentido pésame

¿Y la Victoria II? ¿Y sus cinco mil y pico de boletos?

—Pues... La Victoria quedó en derrota y los cinco mil y pico de papelitos en humo. En cuanto al negro... al fresco.

El doblete del stud Saavedra J. C. se completó con la victoria de Mamita II, la mismita que con el chico Eloy García días pasados entró cuarta.

Acosta pensando siempre en la carrera que Mingo le acababa de descontar con Como, no quizo ser menos y se apuntó él también a su vez un poroto.

Con Ligarotti, fué también la metida de aquellos que no se empardan.

Ligarotti pagaba bien.

Los dos hermanos se tiraron sin asco.

Y decimos hermanos por cuanto Mamita II y Ligarotti son hijos de Mehari.

El bonito Eloy, hizo con Estro una enormidad de cosas raras.

A don Lauro la carrera le gustaba en fija; pero don Lauro no contaba con la huéspeda y la huéspeda en este caso fué la inhabilidad del bonito.

Y conste que decimos inhabilidad por no decir algo más feo.

El príncipe de la fiesta, rey de los látigos y emperador de la serenidad caballero en Perjura, llegó "pás de marcador".

Un papelón más... que importa al mundo.

Del match de la séptima carrera no hay jugo que sacar para el alacranco.

Ganó Aguerrido, que era el que debía ganar y abrió un sport que no era el que debía abonar.

Bueno.

Acosta, no sólo le descontó a Mingo la carrera que éste le había sacado, sino que con El Príncipe, se cortó un cuerpo más en la punta, mientras Englander a su vez se apareó a Mingo.

La carrera es interesante.

El zorro ha entrado a tallar y el zorro es temible cuando se endereza.

El Príncipe ayer le gustaba en fija a las ganancias fueron en consecuencias.

Los del Tricolor se tiraron a la pileta y sólo alcanzaron a salvar la ropa.

Del mal, el mismo.

—¿Y Red Jacket?

—Perfectamente bien.

Hipodrómo de la Plata

Programa completo depurado de forfait para las carreras del domingo próximo:

Premio Ensenada, distancia 1200 metros — Hisopo, Moliere, Tommy, Sir X, Real Jorge, Telégrafo, Reine, Feo, Vieytes con 57 kilos, Redención, Nebulosa, Epacta, Chichota, Sacudida, Chulapona, My Love, Raobla, Night, La Conquista, Madness, Grana con 55.

Premio Los Hornos, distancia 1400 metros — Ferrari, Charlatán II, Ovando, Ottoman, Pititi, Ponce de León, Ameghino, Moliere, The Nut, Uiutaú, Artisan, Detroit, Fucar con 56 kilos, Chate, Ilusiones, La Sordita, My Love, Roma, Madness, Grana, Fifia con 54.

Premio Tolosa, distancia 1500 metros — Puritan 58 kilos, Mirko, Feis con 56, Libiano, Puff, Vogler's Glory con 54, Trenque Lauquen, Belgrado, La Chaplinska, Augusta con 52, Mozart, Milichus, Greend Lad con 50, Canário, Rosalind, Foeman, Forajida con 43, Sacudida, Chulapona con 46.

Premio Berisso, distancia 1300 metros — Pichuleta 58 kilos, Mansilla, Ehontée con 56, Dondiego 53, Dormilón 52, Tripailao 51, Guerra 48, Sir Carlos 47, Castañazo 46, Libiano, Juanuco, Filón con 45, Marabú, Deán Funes, Santurciano con 44, Torterola, Augusta con 43.

Premio 19 de Noviembre, distancia 2300 metros — Matatías 55 kilos, Desastre 54, Bataclán 52, Maraschino, Mal Palo con 51, Gringuito 50, Dantón 9, Hormigón, Ronde du Soir, Hídrico, Young Fellow con 58, Betel 47, Prince 46, Bonci, Papular, Podestá, con 45, Ton Ton, Beta, Lassalle, Lord Ragland, Montefiore, Fulano, Gontrán, Hurgón, Vox dei con 43.

Premio Aniversario, distancia 1400 metros—Ehontée 58 kilos, Renta 56, Marie Lecznska, Binette con 55, Tareta, Halagüeña con 50, La Brava II 49, Desventura 48, La Chaplinska, Fine Mouche con 47, Rosalind, Torterola, Herd, Forajida con 46, Divitá, Patrulla, Penitenta, Augusta con 45, Recoco, Redención con 43.

Premio Fundador de La Plata, distancia 1600 metrs —Cristalino 61 kilos, Ñandú 53, Yekki Pashá 51, Miquelón 50, Amica 49, Belcha Merry James, Milord, Vox del con 48, Pa..ampora, Vandal, Chief, One Eyed, Incendio II, Chianti, Tanguero con 47, Curdelona 45, Hearty, La Chatelaine con 44, Ovando, Chate con 43.

Premio Progreso, distancia 1700 metros — Don Ricardo II 60 kilos, Mal Palo 59, Menianto 57, Young Fellow 56, Bonci, Bilz, Popular, Podestá con 53, Ton Ton 50, Fidelio II 49, Puro 48, Dormilón 47, Audemars, Belgrano, Spingardi con 44, Castañazo, Marabú, Ogham con 43.

SECCION YETTA Y AÑEXOS

Habla el Picaflor 5a

A muchos ricos tipos lo que les embroma es el saber tanto. Los del Picaflor 5a, que son unos tipos impagables, también sufren de ese irremediable mal: saben demasiado.

No solo la chamuyan en difícil; no solo saben que "Beware" quiere decit "cuidado" y que Ocurrencia está nuevamente en marcha, sino que hasta tragan el humo y se bajan del tranvía caminando, ¡Ah, tigres!

Nosotros que tenemos nuestros correspondientes reporters de pista, que tienen, sino un Benso's cronograf, por lo menos un reloj de tiempo exacto, que saben apretarlo y que toman los tiempos en la cancha de Palermo, y no en la Avenida de Mayo, con tijéras y goma; es difícil que se equivoquen al darnos el tiempo de una corrida, pues, conocen bien al dedillo los palos indicadores de la distancia; a diferencia del Picaflor 5a, que no conoce más palos que los que les damos nosotros.

A propósito de Saca Chispas, que fué ejercitado el miércoles pasado 1400 metros en 1'25"; dice el colega anoche, que fué 1'24" 4|5.

No sería esto nada; quinto más o menos, en una corrida, no tiene trascendental importancia; pero hete aquí que el colega se larga a hacer disquisiciones, en perjuicio del Saca Chispas, que ha quedado enyettado y dice por otro lado que han publicado el tiempo de la corrida de marras erróneamente, "los que ven únicamente lo que se les muestra".

¡Pobre desventurado colega, está loco y rechiflado! ¡Nos dá lástima!

Cuanto más quiere saber es menos lo que sabe.

El tener el pelo blanco, no quiere decir que se hayan encanecido de tanto estudiar y el tener cuatro ojos no quiere decir que puedan ver más que los demás.

Colega: que hace que no tira su benso's despertador!!

Hipódromo Independencia

EL PREMIO MOUCHETTE

Esta prueba clásica que sobre 1000 metros, se correrá el domingo, según los últimos informes será disputada por el lote siguiente:

Petite Chose 62 kilos, R. Liceri.
Flashligh II 45, M. Cabrera.
Cotagaita 45, P. Alvarez.
Tric Trac 45, J. M. Pena.
Cocainera 45, J. Ortiz.
La Tubau 45, J. Varas.
Diorita 45 (probable), F. Bagú.
Atxcama II 45 X. X.

De Montevideo

REUNION DEL DOMINGO
19 DE NOVIEMBRE DE 1916
Handicaps

Premio Remate — 1600 metros — Imascit $ 300, 16 kilos; Juramento 100, 48; Diálogo 500, 50; Torero 200, 44; Clown 200, 44; Carnaval 300, 49; Fierrazo 400, 51; Black Lady 300, 44; Infernal 400, 48; Duclerc 100, 51; Brido 300, 46; Agua Pura 200, 45; Goshawh 100, 48; Cronos 700, 54.

Premio Don Severo — 1000 metros —Damasco 57 kilos, Rey Lear 57, Trapiche 57, Mister 57, Maragato 57, Hudson 57, Farolito 57, Paraguasu 57, Blandengue 57, Goal Keeper 57, Romeo 57, Sub 57, Alfred 57, Indus 57, Pic Nic 57.

Premio Kellermann — 1400 metros — Haruko 56, Miñonga ex Coronilla 56, Farrista 56, Hornera 56, Chinchivirra 56, Madreselva 56.

Premio Atención — 1700 metros — Morronga 45, Retama 47, Neurótica 57, Agua Mansa 46, Carte d'Or 60, Porque sí 47, Alcancía 52, La Coqueta 49, La Souris 53, Pococa 47, Suframos 54, Lauracha 51.

Premio Quassia — 1500 metros — Tiber 55, Taube 52, Petardo 55, Fast 55, Julito 55, Chnigolo 50, Kilmayne 52, Duc de Berry 53, Presidente 55.

Premio Necker, 1400 metros.—Sam Langford 64 kilos, Petit 42, General Booth 53, Delia 42, Neurófica 40, Peugeot 40, Rosiére 40, Taube 40.

Premio Verona, 2200 metros.—General Booth 50, Belkiss 55, Zortzico 52, Fanfarrón II 47, Martín Fierro 42, Dosel 44, Diálogo 40.

Carreras suspendidas

*El 19 de Noviembre, debía verificarse la inauguración de la temporada del Casino Real de San Carlos y por no estar terminada la nueva vía del tren a vapor que va del muelle al Casino, se ha postergado la inauguración para el Domingo 26 de Noviembre, **SESIONES DE RULETA.***

Por estas causas han sido suspendidas las carreras anunciadas para ese día, en el Hipódromo del Real, entre ellas, una por 2000 $ oro entre los caballos "Upa" y "Solís".

EL VAPOR "PARIS" saldrá EL DOMINGO 26 a las 10 a. m. y regresará del Real a las 7 y 30 p. m.

Desde los primeros días de Diciembre saldrá un vapor a las 6 y 30 de la tarde y regresará la misma noche a la una de la mañana.

v. 19-11

UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co. Ltd.

(COMPAÑIA UNION TELEFONICA)

Existiendo personas poco escrupulosas que manifiestan contar con autorización de esta Empresa para efectuar la desinfección de los aparatos telefónicos de la misma, o adaptarles ciertos dispositivos al transmisor, es de nuestro deber hacer saber a los señores abonados que todo esto es perjudical para los mecanismos y daña el material, llegando hasta interrumpir el servicio.

Es debido a esta circunstancia que es absolutamente prohibido el que personas extrañas a la Compañía intervengan con las instalaciones de la misma al objeto de la pretendida desinfección o adaptación de otros aparatos.

La Administración.

BANCOS

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNDADO en el año 1896. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2511 Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto . . .	" 5.000.900
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 390.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	"
A plazo fijo de 60 días . . .	3	"
A plazo fijo de 90 días . . .	4 ½	"
A plazo fijo de 1 año.	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista .	3	"
Por depósitos que se empicarán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. de 5 á 6.30 p. m. — DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.910.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés, Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Ir id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HERIOL gerente.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANTONIA AGNESK O AGNES DE SONOIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario.

v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. MIGUEL ECHEGARAY, secretario.

v. 14|12.

Football, aviación y otros deportes

TENIDA DE FARAONES

Anoche el consejo superior perdió un par de horas que, aplicadas con más provecho, habrían sido de algún producto.

¡Noche aburrida! ¡Noche de hastío! ¡Noche de perros! Faltaron hasta los Faraones. La campanilla, empuñada por la trémula mano del simpático venerable, coincidió con la tenida de este conclave: Bernasconi, Susán, Negri, Agelo, Molfino en reemplazo de Gouchón y Zanni. Faltaron los restantes.

El presidente abre el acto, parándose a ratos para recostarse en el espaldar de la silla, con un gesto de una importancia superlativa. Mira a sus compañeros como "La Berutti" cuando observa las toilettes de "La Bella Orienta!" o "La Chusmita".

La copa Aldao, a jugarse anualmente entre el campeón argentino y uruguayo de primera liga, da lugar a los primeros tiroteos.

¡Están de más los internacionales!



Alberto Ohaco, cuarto en el haber de goals de 1916

¡La prensa está en contra de tantos encuentros! ¡Que no se haga lugar!— decían los impugnadores asediados por Agelo, mientras se batían en plena retirada.

Los Faraones son raros y enigmáticos. Por momentos declaran que se les importa un comino los diarios, y anoche gritaban a dos carrillos imponiendo como decisivo el concepto del periodismo.

¿Quién los entiende? Como ni ellos mismos pudieron llegar a un acuerdo optaron por dejar el punto en suspenso hasta mañana a las 6.30.

River Plate apela el fallo del consejo superior. No quiere ir al Rosario. Cita al efecto una porción de ejemplos traídos por los pelos, con tanta lógica como la que habría pretendido demostrar con sandeces que el consejo superior debe ser reelegido.

Zanni, el pobre, hizo lo que pudo. El muchacho habló largo y tendido, pero el pico es para un representante como un par de piernas pulposas y una cara bonita en las tonadilleras.

Su elocuencia, nos decía hoy telefónicamente Agelo, es como la del ingeniero Negri.

También quedó en suspenso la resolución hasta mañana.

El domingo se juega un partido de morondanga en La Plata, entre dos cuadritos de la milonga, formados entre cierto elemento porteño y otros del revoltijo, listos ya a base de cracks ¿? locales.

Hee aquí que los encargados de organizar el festival deciden pedir a la A. A. de Football que se permita actuar al internacional suspendido Ricardo S. Naón.

Ante la sorpresa de los bobos, debemos expresar que la solicitud se despachó favorablemente.

Covengamos que el consejo superior está "boleado". En Inglaterra todo elemento activo que actúe entre suspendidos, o con uno solo que se encuentre en esas condiciones, queda de hecho en igual situación. Aquí siempre ha ocurrido lo propio.

Sin embargo, con el caso Solari, chico que aun sigue su forzoso alejamiento, y hoy con el concreto Naón, la regla se desmiente.

Concebimos como consecuencia que los dirigentes no tienen derecho a tal franquicia y que al brindarla o están suspendidos todos los jugadores del domingo o el campeón mens sana queda de hecho en condiciones de militar en la A. A. de Football.

Los señores Agelo y Carbone renuncian a estudiar el affaire, San Telmo-Sportivo Lanús.

Uno de nuestros compañeros, que ha seguido de cerca el asunto y está en autos de todo, nos dice en este instante: "¡Qué lástima que San Telmo se haya dormido! El reglamento marca tres días para apelar después de la reconsideración y no han cumplido los simpáticos muchachos de San Telmo con tal requisito."

He aquí cómo van a pender de entrada un asunto que, según su presidente, merecían ganar.

El reglamento debe tenerse muy en cuenta, pues es la base de toda actuación.

¡Qué descuidados los simpáticos muchachos de San Telmo!

LAGRIMAS DE TINTA

La pluma de Susán ha dejado de producir. Arrojada en medio del escritorio, sucia de tinta, semeja una lanza india abandonada en la toldería después de una matanza de cristianos.

La pluma de Susán ha dejado de producir. Ya no corre rápida e inquieta por las carillas interminables.

No canta las bellezas del sport, ni las jornadas heroicas de la Asociación, ni resume los interminables discursos pronunciados en Montevideo.

La pluma tiene también su espíritu. Abandonada parece llevar en sí las hondas tristezas del que fué su amante dueño. Es el descanso obligado después de ruda campaña, llena de sinsabores; es el alto "in mezzo del camin di nostra vita", como dijera el Dante. ¡Cuántas rebeldías guarda!

En el abandono triste de la pluma solitaria, hay todo un misterio. Su dueño, ingrato, la abandonó con un desdén que arrancó lágrimas negras de la pobre pluma. Y escuchando el monólogo que musita levemente, bien se alcanza a comprender que el jacquet nuevo transformó el alma de su antiguo dueño, que la abandonó a su suerte, tirada, toda sucia pero gloriosa, en un rincón del modesto escritorio reporteril.

¡Pobre pluma!

ANTE UNA CALAVERA

El chivo

¿Qué fuiste tú en el áspero sendero
De la azarosa miserable vida?
¿Qué fuiste ayer? ¿Monarca o pordio-
[sero?
¿¿Mendigo o rey? ¿Footballer o con-
[sejero?
¿Soberbio, humilde, honrado u homi-
[cida?
¿Tirano o justiciero?
¿Sabio legislador o bandolero?
¿Qué fuiste tú, que en polvo convertido
De la impía seguro al golpe fiero,
Eres hoy tosco barro, semillero
De insectos, vil guarida
De asquerosos gusanos carcomida?
¿Qué fuiste ayer? ¡Quien sabe! Acaso
[fuiste
Reina y señora de la estirpe humana,
Y orgullosa y soberbia y loca y vana,
Soble las altas nubes te cerniste:
Y en ese afán de escudriñarlo todo,
Lo impenetrable penetrar quisiste.
¿Quizá algún día, luminoso vano,

Alberto Ochandio, caballeresco delantero de Estudiantes

Titán de inspiración, numen potente,
Semilla de luz, de ideas fuente,
Pasmo del mundo fuiste... fuiste acaso
Petrarca o Dante, Camoens o Tasso?
¡Tal vez, en ala de la inquieta mente,
Soñaste un día demontarle al cielo,
Y con impía mano,
Rasgar, de un golpe el misterioso velo
Que hay entre el hombre y Dios: y
[tanto el vuelo
Tender osaste, en tu delirio insano,
Que, torpe y ciego, en el inmundo lodo,
Te hundiste al fin y lo ignoraste todo.
. . . .

¡Qué desilusión! Después de tanto pensar se encontrarán con que es la calavera del referee Vaccarezza, el chivo de Tristifuque.

¡Cruz diablo!...

BOLSA DE NOTICIAS

Don J. Escobar ha sido nombrado presidente del club Argentinos de Quilmes por renuncia del señor Pereyra.

—Racing y River Plate juegan el domingo en la dársena.

Como a ninguno de los dos bandos les interesa el resultado en la tabla de posiciones, la brega que en otras emergencias pudo interesar, hoy es un número del fixture como cualquier otro.

—Ginebra es fácil que pase a Huracán.

—El Faraón Gouchón ha dejado como sustituto a Aquiles H. Molfino.

—A Vidal le ofrecieron a Hiller. Ya se hizo socio de Racing.

—El juez Pordelanne, que actuó en el match Barracas Central-Martínez, ha pasado un informe declarando que tiene dudas sobre el goal que decretó.

—El referee Profumo también devolvió la medalla que le brindara como premio la Asociación.

—Se hacen trabajos para que Quilmes y Belgrano permanezcan en 1.a

No prosperará la idea, pues está aun palpitante el recuerdo de Kimberley, Floresta y Defensores de Belgrano.

—En condiciones de juego Clarek, winger izquierdo de Rosario Central.

—El año entrante reaparecerá el celebrado jugador J. J. Rithner en Porteño I.

—Pedro Gallardo firmó la ficha en Atlanta I para 1917.

—Bellimona, centro half de Estudiantil Porteño II, sigue resentido de sus viejas dolencias.

—Juan Brown responderá el 26 a San Isidro si juega por ese club o no.

—El ingreso de un club a primera liga es un paso. Hay que darle luego brillo en el círculo privilegiado.

Es lo que debe hacer ahora Sportivo Barracas. Veremos si lo hará.

—Estudiantes en 1917, salvo uno o dos cambios, tendrá el team de este año.

—Ivanissevich presta actualmente sus servicios de practicante en el hospital Alvear.

—Dasso, el ex delantero de Estudiantil Porteño I, en pasadas temporadas ha instalado un consultorio en Villa Lugano.

Es médico del ferrocarril Mitland.

—Varela, half de Peñarol de Montevideo, tomará parte en la final de la Copa de Competencia.

Regresa en estos días del Brasil, pues se encuentra destacado en Bagé.

—Ramón Lorenzo, presidente del Progresista, trabajará en estos días en el departamento central de policía.

AVISOS BARATOS

He perdido un bulto conteniendo el principio del discurso que pronunciaré en la fiesta anual del Racing. Al que lo devuelva, a "La Mentira" lo gratificaré con 0.20 centavos, y una entrada al cinematógrafo de Amaro Giura.

Pasto seco, 16 fardos, elegido y sin mezcla se necesita. Reconquista 316.

Savio estuvo desconocido. A nuestro juicio jugó el peor partido del año.

Pacheco en cambio tuvo una actuación excepcional en el primer tiempo y más que bueno en el siguiente. No solo jugó en su puesto sino que tuvo que ocupar el ageno.

En el match Peñarol-Nacional se vendieron cerca de cuatro mil entradas al field.

El match Defensor y Reformers terminó en gresca entre algunos de los jugadores que intervinieron en ese partido. Y eso que se decía que los cuadros iban a un "tongo".

Miguel Benincassa fué contra Wanderers la figura sobresaliente del field.

Desde anoche River Plate ha iniciado el training nocturno a fin de afilarse para la semi-final de Competencia. Se recordará que este procedimiento le dió al equipo de Parque Lugano el campeonato de 1913 y 14.

NOTA GRAFICA DE DEPORTE



Buen conjunto de combinados uruguayos

POLICIA

Contra el charlatanismo

Se ha dicho que el jefe de policía, doctor Moreno, tratará de señalar su gestión realizando obra buena y práctica. Entre otras cosas, se dice desde ya que la policía emprenderá una campaña eficaz contra el charlatanismo, mal que en nuestro país hace un mal incalculable, gracias a la credulidad excesiva de nuestro público.

Los anillos milagrosos, las fajas eléctricas y los polvos maravillosos, son industrias que generalmente explotan personas poco escrupulosas, que han tenido procesos por charlatanismos en Francia y Bélgica, los grandes centros de esos negocios ilícitos.

Hará, pues, buena obra el doctor Moreno emprendiéndola contra esa plaga.

LA OFICINERA

—Qué hacés, Juancito, qué hacés,
Tan requintado en la esquina?
—Cabrero, desesperado...
Y esperándola a Joaquina,
Que me tiene mal parado.
—¿Hubo bronca?
—Casi nada, lo del ojo.
—¿Se puede saber por qué?
—Por causa de un antojo
Muy propio de una mujer...
—Es que la va de decente,
Porque está de oficinera.
—¿La labura de magnate
—¡Y se ha hecho más cabrera,
—¡Que ya ni me sirve mate!
—¡Qué me decís!
—Como lo estás escuchando.
Y se ha vuelto tan estrecha
Que cuando está macaneando
Hay que darle la derecha.
—¿No será a causa del trompa?
—Es lo que yo estoy pensando.
—Por eso es que aquí me ves,
Si ya no la estoy junando
Para obsequiarle un revés.
—¿De qué trabaja la Lola?
—Dice que en una oficina
Donde escribe en aparato.
—Así trabajan las minas.
Las manyo que ya hace rato.
—También hace otro laburo.
—Es el que vos no manyás.
Es el laburo del trompa.
En que te ensucia Joaquina
Y si no querés más bronca
Y la querés de verdad,
¡Piantala de la oficina!
—Sabés que tenés razón.
—Porque desde que allí labura
Se me viene con retreta.
Y se ha puesto tan cara dura,
Que ni casi me respeta.
—Hay que piantarla en seguida
—Mañana, no va al trabajo.
Miren, cacharme de gil
A mí, a Juan Esteban Gramajo,
El más fuerte del Tandil.

COMERCIO SAQUEADO

Importante substracción de mercaderías

El auxiliar de la sección 11, señor Rodríguez, instruye un sumario relacionado con motivo de un importante robo cometido en un comercio ubicado en la calle Charcas 4139.

El dueño, José Abbatiello, que ocupa las habitaciones interiores de dicho comercio, con su familia, cerró, como es costumbre, las puertas a las 10.30 de la noche.

Ayer a las 8 de la mañana notó con gran sorpresa que las mercaderías se hallaban en completo desorden: las cajas vacías de zapatos y botines se encontraban diseminadas por todo el negocio.

Al salir a la calle para dar cuenta a la policía, vió también que las puertas estaban abiertas con llave ganzúa.

Rápidamente intervinieron varios agentes de la comisaría seccional, los que tomaron la debida intervención.

El comisario, acompañado de otros empleados, practicaron una minuciosa inspección ocular, llegándose a establecer que los ladrones eran cuatro, y por la noche habían penetrado al comercio por un sótano, en el que permanecieron hasta la madrugada siguiente, en la que eligieron las mercaderías más valiosas, haciendo dos grandes paquetes que condujeron en un carruaje, dándose a la fuga.

No han dejado rastros que pudieran servir para orientar en las pesquisas lo que viene a comprobarse de que son sujetos profesionales.

Lo robado fué justipreciado por su dueño en la suma de 1481 pesos.

LOS FUERTES



Allá en el patio alto del conventillo
se reúnen tempranito las charlatanas;
comentan la historia de algún cuchillo
o los "líos" de los fulanos con las fulanas

Hoy hablaron de aquella ¡Pobre mucha-
[cha!
que bailando el tango en un entrevero,
recibió un "barbijo" mismo en la "facha"
del novio despechado, que es canflinflero.

En rueda las chimosas a—ese malevo—
que se las da de fuerte lo defendían
porque dijiéra una vieja—a él me atrevo
a llamarle cobarde—y se enfurecían—

Y algunas de ellas, porque eran muchas
se pusieron como "arpías" contra la vie-
[ja.
Alegando aquellas las que son más du-
[chas
que la causa del "barbijo" es una reja;

Es una reja maldita del conventillo
y en la que la muchacha se asomaba,
para ver aquel ciego del organillo
que al romper el día siempre pasaba.

Y un día el malevo—que es un cobarde
se acercó a la reja, y al declararse
la muchacha por joven haciendo alarde
le dijo:—hágame el bien de retirarse—

Al ver que la "pebeta" no le hizo caso
juró vengarse de cualquier modo...
Fué al "boliche" y de ginebra un vaso
para sentirse fuerte, le empinó al codo.

Fué cuando entonces bailando un tango
a la pobre muchacha le dió el "barbijo"
Que es su fama de fuerte entre el fango
entre ese lodo infame: ¡Flor de amasi-
[jo!...

Y por eso es que tiene fama de "fuerte"
y siempre todos le temen a su cuchillo.
Cuando pasa pensativo alguien le ad-
[vierte
si es que hay otro "malo" en el conven-
[tillo.

Esta es una de las tantas, esas historias
que las "charlatanas" siempre comentan,
Y mientras que los "fuertes"; cantan
[glorias
las "tristes"; ¡pobres muchachas! llorar
[intentan.